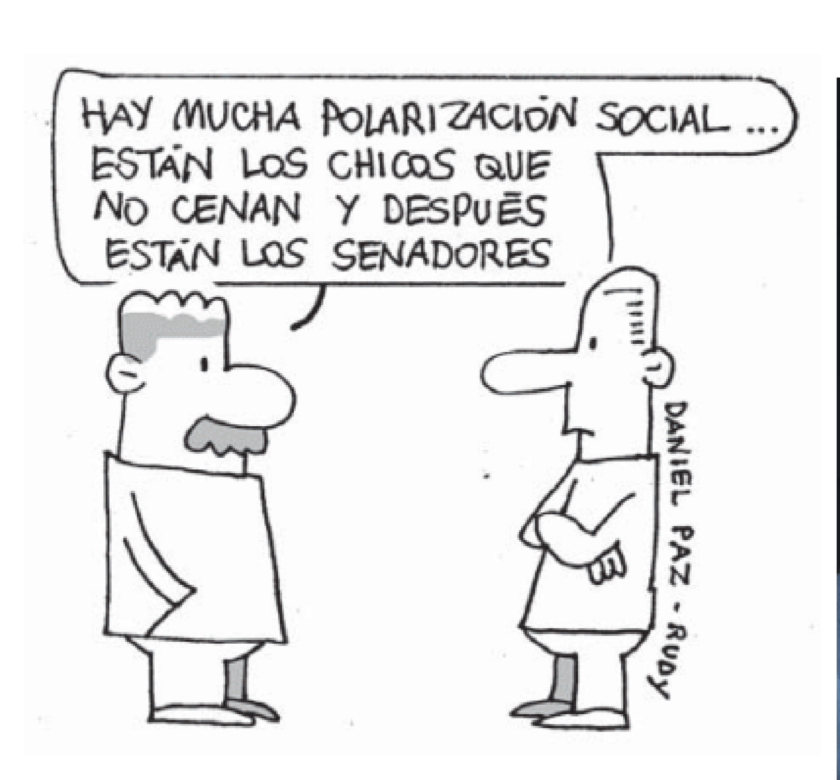




La votación en Diputados tensó la interna del PRO con el Gobierno. "Hace 8 meses que nos están boludeando", dijo el expresidente en un Zoom. Se agudiza el enfrentamiento con Bullrich P/2

Macri movió sus fichas

En Diputados, el ministro de Defensa provocó a UxP y defendió a los gritos el proyecto libertario para incorporar a los militares en tareas de seguridad interior

"Sáquense las anteojeras de los '70" P/5



37 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Jue | 22 | 08 | 2024
Año 38 - Nº 12.856
Precio de este ejemplar: $1600
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $40



PARA LA $IDE NO

Fuerte derrota del oficialismo. Con una mayoría aplastante, la Cámara de Diputados rechazó el DNU que otorga 100.000 millones en gastos reservados a la SIDE. Al grueso de votos de Unión por la Patria se le sumaron radicales, peronistas federales, la izquierda y hasta macristas. El revés desató una crisis en el bloque de La Libertad Avanza que incluyó gritos, amenazas y choques violentos

P/2/3

FLORIPA

Hace veinte días entró disfrazado de Javier Milei a la habitual conferencia de prensa del vocero presidencial Manuel Adorni. Cabellera revuelta, largas patillas, traje azul y la banda con la bandera argentina cruzándole el pecho, el bolsonarista Ademar Rodrigues Meirelles se candidatea ahora a concejal en Florianópolis con el mismo atuendo y el slogan "Milei de Floripa". La caracterización es bizarra y el discurso equivalente.

Sin respuesta del Gobierno ante la pérdida del 50 por ciento de sus salarios, docentes y rectores preparan una marcha para continuar el plan de lucha P/7

Masivo paro universitario

La actividad económica volvió a caer en junio. Construcción, industria y comercio se derrumban. Sólo el agro, la minería y la pesca repuntaron P/14/15

Un país reprimarizado

40

Noroccidente, ¿la cuna de la libertad, la democracia y los derechos humanos?, por **Jorge Majfud**

Tras un vidrio blindado, el candidato republicano Donald Trump hizo su primer acto al aire libre después del atentado P/22/23

Recargado contra Kamala Harris

JU 22 08 24 P12

“Hace ocho meses que nos vienen boludeando”, reclamó

Mauricio Macri jugó a voltear el DNU

El expresidente metió la cola y el bloque del PRO dio quórum y votó a favor de la anulación. La furia de Patricia Bullrich y el ataque de los trolls.

“Hace ocho meses que nos vienen boludeando. No le cumplen nada a los gobernadores nuestros, no aceptaron la integración, y esto de la SIDE institucionalmente está mal”. La frase que Mauricio Macri tiró ayer en un Zoom del PRO, y que desde su partido se encargaron de dejar trascender, sintetiza la ficha que el expresidente ha decidido jugar en este aquí y ahora. Se materializó en el Congreso, cuando el PRO dio quórum y ayudó a hacer caer el DNU que le daba 100 mil millones de pesos sin control a la (no tan) flamante SIDE (*ver página 3*). Ya se había esbozado allí mismo un día antes, cuando pudo avanzar un acuerdo entre Unión por la Patria (UxP) y la UCR para ungir a Martín Lousteau al frente de la Bicameral de Inteligencia, encargada de monitorear a la SIDE y a sus fondos. Detrás de esta doble jugada que involucra a toda la oposición, se recorta nítida la figura del expresidente marcando la cancha de un partido que continuará en el Senado, y un campeonato en el que ya pesan las lejanas legislativas de 2025. Y aparece también la de Patricia Bullrich, en una grieta interna que se profundiza con acusaciones mutuas expuestas.

El cambio dónde está

“Esto no es el cambio” se titula el fuerte comunicado con el que el PRO salió a jugar fuerte en la jornada de ayer. “Desde el inicio de esta gestión, apoyamos al gobierno en todas las medidas que apuntalaban al cambio en la Argentina (la Ley de Bases, la ampliación de datos genéticos para seguridad, y más)”, comienza el breve texto.

Y continúa: “Pero este DNU de $100 mil millones para inteligencia, en un contexto en el que ‘no hay plata’, y sin aclarar el uso de los fondos, no es el cambio”. “El progreso económico requiere instituciones fuertes y transparentes, y de un gobierno austero. En el PRO esos valores son innegociables”, concluye.

Grieta PRO

La votación en el congreso también terminó de delinear la ya aguda grieta interna del partido. Hubo quienes votaron con La Libertad Avanza, en contra de declarar nulo el DNU de Milei: Los bullrichistas Damián Arabia, Patricia Vásquez, Laura Rodríguez Machado, Aníbal Tortoriello, de Río Negro.

También hubo ausencias y abstenciones: Gerardo Milman, Hernán Lombardi y Sabrina Ajmechet se ausentaron en el momento de la votación; Silvana Giudici y Fernando Iglesias se abstuvieron. Pero más de la mitad del bloque siguió las directivas: dar quórum, votar a favor de la nulidad.

Tras la votación de la cámara baja, la respuesta de Patricia Bullrich llegó por la red social X: “Amenazas narco, narcoterrorismo en Rosario, amenazas al Presidente de la Nación, un país que sufrió dos atentados... y una SIDE desmantelada”, acusó a propios y extraños, pero sobre todo a propios. “El DNU de fondos para la SIDE es para cuidar a los argentinos”, definió. “Los diputados que votaron junto al kirchnerismo su rechazo, eligieron ponerse del lado de las mafias, los narcos y el terrorismo. ¡Ahora deberán hacerse cargo!”, apuntó con signos de exclamación.

“La importancia de este decreto radica, además, en que nutre de fondos fundamentales para Fortalecer la Dirección Nacional de Inteligencia Criminal y así garantizar mayor seguridad a los argentinos. El rechazo al DNU lo celebran los criminales”, redondeó.

Unas horas más tarde la ministra abundó con un video: “Justo hoy, que *un grupo de diputados* derogó un decreto de necesidad y urgencia para tener fondos para proteger al país, la seguridad nacional, y tener la tecnología adecuada, justo hoy, estamos inaugurando el Centro de Misión Antiterrorista para proteger a la Argentina de ataques como los que ya tuvimos”. Redondeaba así un mensaje según el cual el envío de fondos millonarios a la SIDE, sin control, para hacer inteligencia, redunda en “cuidar a los argentinos y todos los bienes de los argentinos”. Y que, sobre todo, reunía a ese “grupo de diputados” en una misma bolsa con la acusación máxima, “el kirchnerismo”.



Macri marcó la cancha de un partido que continuará en el Senado.

> “El DNU de fondos para la SIDE es para cuidar a los argentinos”, “El rechazo al DNU lo celebran los criminales”, acusó Bullrich.

Faena troll

Por ese lado fueron ayer durante todo el día los influencers libertarios y las cuentas anónimas que alimentan la granja troll oficial, en una jornada que les demandó gran faena. El discurso coordinado fue el de cruzar en las redes sociales a Macri por haberle ordenado al PRO votar en contra del DNU, con una máxima acusación coincidente: “votó con los kirchneristas”.

“Te rendiste a la agenda de los kukas”, “Volvió el Frente de Todos Juntos”, denunció Romo. “Y si Milei mete en cana a estos 2 y cierra la grieta?”, junto a una foto de Macri y Cristina Kirchner. “Fracasaste en tu gobierno y en las elecciones”. “Basta Mauricio, no vamos a usar tu pliego para la hidrovía. Bien ahí votando con el kirchnerismo”, fueron algunos de los altos conceptos que le dedicaron al ex jefe de Estado.

Mientras tanto, Javier Milei se limitó a retuitear algunos mensajes en contra de la anulación del DNU, pero evitó confrontar con el “Presidente”, según lo ha llamado. Continuará.

Con una mayoría opositora aplastante, la Cámara de Diputados rechazó el DNU que le otorgó 100 mil millones de pesos a los fondos reservados de la SIDE y le asestó, por segunda vez consecutiva, un golpazo al gobierno nacional. Fueron 156 votos a favor del rechazo del decreto de Javier Milei y solo 52 votos en contra y 6 abstenciones. La Libertad Avanza quedó aislada: solo los diputados oficialistas y un puñado de radicales mileístas y bullrichistas lo respaldaron, el resto, en cambio, votó en contra del DNU. Incluido gran parte del PRO que, con el visto bueno de Mauricio Macri, decidió salir a diferenciarse del gobierno nacional. El mensaje del expresidente tenía un destinatario claro: Karina Milei y Santiago Caputo. Minutos después del nuevo traspié, el bloque oficialista quedó envuelto en un caos total: reproches internos, gritos, amenazas y una denuncia por violencia de género de la diputada Lourdes Arrieta contra su compañero de banca Guillermo Mayoraz.

Derrota en el recinto

Pese a las presiones, operaciones y llamadas de Casa Rosada para bloquear la sesión, Nicolás Massot, junto a Unión por la Patria y una parte del radicalismo más díscolo, logró conseguir quórum y volteó el DNU que incrementó de manera inédita los fondos reservados de la SIDE. La noche anterior, la UCR ya había anticipado que la mayoría del bloque daría quórum, pero ni Massot, Emilio Monzó u Oscar Agost Carreño –quienes controlaban el poroteo de parte de Encuentro Federal– respiraban tranquilos. Esa mañana se habían desayunado la noticia de que los cordobeses que responden a Martín Llaryora no darían quórum: el gobernador había llamado, presionado por Casa Rosada, y ni Alejandra Torres –que había firmado el pedido de sesión– estaba en condiciones de bajar al recinto.

La misma situación se había vivido con todos los diputados que responden a sus gobernadores, los peronistas incluidos. Ni los santiagueños ni salteños ni misioneros dieron quórum, aunque en Unión por la Patria - que también había hecho su propio trabajo para contener y sumar otras voluntades - se mostraban satisfechos: “Nosotros teníamos que hacer control de daños y lo logramos, estamos menos rotos de lo que algunos creen”, deslizaban en la bancada, aludiendo a los rumores de que los catamarqueños que responden a Raúl Jalil podrían irse de UxP.

La oposición, sin embargo, terminó haciéndose con 130 diputados para dar inicio a la sesión a los 15 minutos de que sonara la chicharra. Habían bajado los radicales de la línea Facundo Manes, los de Evolución y los sin tierra. Solo Rodrigo de Loredo –de viaje por

JU 22 08 24 P12

Diputados rechazó el decreto de Javier Milei que otorgó fondos reservados a la SIDE

Derrota libertaria, caos y denuncia por violencia

Las bancadas opositoras, incluido el PRO, lograron el quórum y votaron en contra del DNU. Tras la votación estalló el bloque oficialista. Hubo gritos, amenazas y una presentación judicial.



El bloque de Pichetto, Unión por la Patria y una parte del radicalismo más díscolo, logró rechazar el DNU. | NA

Estados Unidos– y los mendocinos de Alfredo Cornejo se resistirían. Hasta Miguel Ángel Pichetto y Ricardo López Murphy darían quórum. Pero el verdadero zarpazo final para el oficialismo sería el desembarco de los diputados del PRO. Álvaro González –mano derecha de Horacio Rodríguez Larreta– había sido uno de los primeros en llegar. Y Sofía Brambilla y Héctor Stefani fueron las presenciales finales que definirían, finalmente, que había quórum.

El número del rechazo

El DNU de Inteligencia se rechazaría, finalmente, con 156 votos a favor –a favor significaba rechazo–, 52 en contra y 6 abstenciones. Entre los votos positivos habría unos 89 de UxP –los otros 10 estarían ausentes–, 22 de la UCR –los de Manes, como Pablo Juliano; los de Martín Lousteau, como Danya Tavela o Carla Carrizo, Karina Banfi, Martín Tetaz; los que responden a Emiliano Yacobitti, como Gabriela Brouwer, entre otros–, 12 de Encuentro Federal –solo los cordobeses no acompañarían–, los 6 de la Coalición Cívica y 5 del Frente de Izquierda. El verdadero bombazo, sin embargo, fue el acompañamiento de, por un lado, las oficialistas Carolina Píparo y Lorena Macyzyn, y, por el otro, del PRO.

La decisión de casi todo el PRO de respaldar el rechazo del DNU de Inteligencia de Milei había sido una sorpresa. Minutos antes de que se llevara a cabo la sesión, Mauricio Macri había encabezado un Zoom con una mesa ampliada del partido –se encontraban Cristian Ritondo, los gobernadores Rogelio Frigerio y Nacho Torres, Diego Santilli, entre otros– en donde había enviado el mensaje de sumarse a la embestida del gobierno. La mayoría del PRO acató la directiva: un total de 20 diputados –entre los que se encontraban María Eugenia Vidal, Silvia Lospennato, Martín Yeza y el propio Santilli– terminaron colaborando para hundir, con una mayoría nunca antes vista, el DNU del gobierno libertario.

> La mayoría del PRO acató la directiva de Mauricio Macri: un total de 20 diputados colaboraron para hundir el DNU del Presidente.

El caos total

La segunda derrota parlamentaria de La Libertad Avanza en menos de 24 horas (la anterior fue la designación del senador Martín Lousteau al frente de la Bicameral de Inteligencia) agregó picante al caldo de cultivo que se venía cocinando tras la visita de diputados a represores. Esa a olla a presión terminó por explotar en la reunión del bloque libertario de la Cámara baja. Hubo de todo: gritos, llantos, amenazas y el retiro de una diputada –Lourdes Arrieta– con los custodios de seguridad.

Todas las versiones de la historia coinciden en el inicio. Los legisladores de La Libertad Avanza hicieron un careo tras la sesión parlamentaria. Fue en uno de los despachos, en donde revisaron la frustrada estrategia frustrada, ya que no solo se consiguió el quórum para voltear el DNU, sino que tampoco pudieron articular junto con los "aliados" del PRO y la UCR algunos repudios que tenían en carpeta. Allí apuntaron contra Rocío Bonacci y Lourdes Arrieta, al acusarla de haberse sentado al momento en el que la oposición buscaba el quórum.

Pero eso fue, apenas, la picada. Porque el plato fuerte llegó después. Otra vez los reproches estuvieron orientados contra ambas diputadas. Pero esta vez por sus declaraciones tras visitar a los genocidas de la última dictadura militar. Y quienes tuvieron la voz cantante fueron tres: Beltrán Benedit, Gabriel Bornoroni y Nicolás Mayoraz. Este último, según deslizaron algunos testigos del escándalo, recriminó a Arrieta haber ensuciado a Martín Menem no sólo en su descargo a la prensa sino en la denuncia judicial, donde confesó que las combis que llegaron al penal de Ezeiza fueron enviadas por el sector de ceremonial a cargo del presidente de la Cámara de Diputados. Eso no fue lo único que contó la dipu-patito: dejó al descubierto cómo funciona el grupo de amigos de los genocidas que pretenden que vuelvan a sus casas.

Y en medio del reproche, el caos. Arrieta estalló en llanto –aparentemente por no tener la palabra– y empezaron los gritos. Del otro lado, insistían en que fuera expulsada del bloque. Rondando por los pasillos del Congreso estaba José Bonacci, padre de Rocío, y un siempre presente en manifestaciones filonazis. Entró como una tromba cuando escuchó gritos y creyó que los diputados libertarios estaban apuntando contra su hija, otra de las que se intentó despegar de la cumbre con represores de la calaña de Alfredo Astiz o Adolfo Donda. También se hizo presente el abogado de Arrieta, Yamil Castro Bianchi, quien describió que a Arrieta no la "dejaban salir". "Menem es un cagón", aseguró.

La cosa siguió escalando hasta llegar a la Justicia. Al salir del Palacio legislativo, Arrieta fue a radicar una denuncia por violencia de género contra su compañero Guillermo Mayoraz en la Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema.

Por suerte, para apaciguar las aguas, apareció Lilia Lemoine. Ante la prensa, a la salida del Congreso, la expeluquera de Milei dijo que lo que vio fue "un escándalo hecho por la diputada con los patitos en la cabeza". "Es una desequilibrada", diagnosticó.

Así, finalizó el capítulo del día de ayer, pero la novela seguirá. El futuro del DNU 256 depende, ahora, del Senado, que este jueves sesionará para tratar el aumento de las jubilaciones que, de aprobarse, significaría la tercera derrota consecutiva para Milei en una sola semana.

Siguen investigando el rol del Servicio Penitenciario

Con la denuncia a otra parte

La fiscalía dice que Lourdes Arrieta acudió a la Justicia para despegarse de la visita que les hizo a los genocidas presos en Ezeiza.



Lourdes Arrieta había denunciado a tres compañeros de bancada.

La fiscalía federal de Lomas de Zamora pidió desestimar la denuncia de Lourdes Arrieta, una de las diputadas de La Libertad Avanza (LLA) que participó el 11 de julio pasado de la visita a Alfredo Astiz y otros genocidas que están presos en el penal de Ezeiza. La investigación continuará con el foco en cómo se gestó la excursión y si el Servicio Penitenciario Federal (SPF) –que depende de Patricia Bullrich– incurrió en irregularidades a la hora de permitir el cónclave entre legisladores y represores.

Arrieta es una de las dos diputadas que se arrepintieron de haber sido parte del viaje hasta Ezeiza. En declaraciones públicas, dijo que no sabía quién era Astiz porque nació en 1993. Con el correr de los días, Arrieta presentó una denuncia penal en Lomas de Zamora en la que dejó al descubierto cómo funcionaba el grupo de amigos de los genocidas que pretenden que vuelvan a sus casas.

La diputada libertaria denunció al jefe del SPF, Fernando Martínez, y al director del complejo penitenciario de Ezeiza. También apuntó contra otros excursionistas: Beltrán Benedit, Guillermo Montenegro y Alida Ferreyra Ugalde. No implicó a Rocío Bonacci –la primera legisladora en despegarse del grupo de los legisladores empáticos con los criminales de uniforme– ni a María Fernanda Araujo, que viene guardando un estudiado silencio. En su presentación también pidió que se investigue a Sharif Menem, mano derecha de Martín Menem en la presidencia de la Cámara de Diputados.

La denuncia de Arrieta también incluye a dos abogados que actúan como defensores en causas de lesa humanidad –Ricardo Saint Jean y María Laura Olea– y al exjuez de la Cámara Federal de Casación Penal Eduardo Riggi. La estrella de ese grupo es el sacerdote Javier Olivera Ravasi, que solía reunir a diputados y juristas en la sede de su fundación en Montevideo 871.

> La decisión de Mola hace que respiren tranquilos los miembros del grupo de amigos de los represores y pone presión en el Congreso.

El fiscal Sergio Mola le pidió al juez federal Ernesto Kreplak que desestimara la denuncia contra Arrieta en duros términos. En primer lugar, consideró que la diputada hizo "una serie de consideraciones de carácter pueril, carentes de verosimilitud y provistas de un infantilismo que hiere la inteligencia del másdesprevenido". Dijo, además, que recurrió a la justicia para despegarse de un hecho que la tuvo como protagonista. "So pretexto de una extravagante posible comisión de delitos, pretende inmiscuir a la Justicia en un ámbito en el que no le corresponde ingresar, que es el de la discusión política intrapartidaria", escribió Mola en el dictamen al que accedió **Página|12**.

Para el fiscal, Arrieta no puede alegar ignorancia de qué se estaba gestando antes del 11 de julio porque participaba en grupos de WhatsApp en los que "surge con absoluta claridad, sin que exista lugar a dudas, que se iba a realizar visitas a detenidos por crímenes cometidos en el marco del terrorismo de Estado durante la última dictadura militar".

Según Mola, los motivos del grupo y sus intereses eran explícitos y la diputada no podría afirmar que fue manipulada para subirse a la combi de la Cámara de Diputados y emprender viaje para encontrarse con los detenidos por secuestrar, torturar y desaparecer durante la última dictadura.

Arrieta denunció haber recibido mensajes intimidantes de una participante de uno de los chats identificada como Marta –que le decía que era peor que Lilia Lemoine–, de Benedit y del propio Astiz. Según su relato, el genocida se le acercó al final del encuentro y le dijo que la conocía porque su padre también era veterano de la guerra de Malvinas. "Resulta por demás lógico que el visitado supiera quiénes eran los legisladores que concurrirían al establecimiento carcelario. Vale recordar que no fue una visita sorpresa y que los detenidos, entre ellos Astiz, los estaban esperando, todo lo cual se desprende de la propia denuncia".

El dictamen llegó esta mañana al juzgado que subroga Kreplak. El juez le había asignado custodia a Arrieta y a su familia después de que ella manifestara que sentía temor. Resta saber qué temperamento adoptará frente a esta situación, que volvió a manifestarse el martes en la Comisión de Peticiones, cuando comenzó a analizarse la situación de los seis diputados que fueron a visitar a Astiz y compañía. El diputado Eduardo Valdés, de Unión por la Patria (UxP), pidió protección para la libertaria.

La decisión de Mola hace que respiren más tranquilos los integrantes del grupo de amigos de los represores y pone más presión en el Congreso, si efectivamente quiere investigar a quienes conspiran contra las causas por crímenes contra la humanidad –como reclaman los organismos de derechos humanos. La pesquisa continuará centrada en el rol del SPF. Esto se debe a que existe una denuncia que radicó el juez Daniel Obligado, del Tribunal Oral Federal (TOF) 5, a partir de que el abogado querellante Pablo Llonto y el fiscal Félix Crous pidieran que se investigue si no se cometieron irregularidades a la hora de permitir el ingreso de los diputados para reunirse con Astiz y compañía.

Petri despidió a expertos que analizaban

La ONU preocupada

Tres relatores de la Organización de Naciones Unidas (ONU) hicieron saber su preocupación por la decisión de Luis Petri de desarmar los equipos de civiles que relevaban archivos de las Fuerzas Armadas para aportar a las causas por crímenes de lesa humanidad. Los expertos internacionales también instaron al gobierno a prevenir todo episodio de negacionismo y revisionismo.

El 28 de marzo pasado, Petri despidió a diez de los trece expertos que analizaban la documentación burocrática en poder de las fuerzas. En ese momento, los acusó de ser un grupo "parajudicial" que hacía "macartismo" contra los militares. La medida fue denunciada por grupos de derechos humanos como una política tendiente a obstaculizar el avance de las causas por crímenes cometidos durante los años del terrorismo de Estado. Treinta y seis fiscales le pidieron al ministro que diera marcha atrás con su decisión. Sin embargo, Petri finalmente derogó la resolución que había creado los equipos en 2010 y continuó con los despidos.

Los que expresaron su "grave preocupación" fueron Bernard Duhaime –relator especial sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición–, Aua Baldé –presidenta y relatora del grupo de trabajo sobre las desapariciones forzadas o involuntarias– y Morris Tidball-Binz –relator especial sobre ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias.

"Recordamos que el derecho internacional de los derechos humanos establece la obligación del Estado argentino de investigar y sancionar las graves violaciones de derechos humanos, establecer la verdad sobre las circunstancias en las que se produjeron dichas violaciones y, en el caso de las desapariciones forzadas de personas, sobre la suerte y el paradero de las personas desaparecidas, de preservar la memoria histórica, los archivos y la

Según Luis Petri, la intervención sería ante supuestos actos de "terrorismo"

Los militares más cerca de hacer seguridad interior

El ministro de Defensa ensayó en Diputados una reivindicación de las Fuerzas Armadas y les gritó a los legisladores de la oposición que se sacaran las "anteojeras de los '70".

El ministro de Defensa, Luis Petri, fue al Congreso para defender la intervención de las Fuerzas Armadas en la seguridad interior ante hechos de supuesto terrorismo. La exposición de Petri terminó a alarido limpio con él vociferando: "Sáquense las anteojeras de los '70 que les impiden ver la realidad". Además, denunció que las fuerzas armadas fueron "demonizadas" y dijo que el gobierno de Javier Milei estaba para "reivindicarlas para que cumplan un rol trascendental".

Días atrás, la Casa Rosada mandó la reforma de la Ley de Seguridad Interior (24.059) para permitir que los militares intervengan en tareas que les están vedadas después de la experiencia de la dictadura. La modificación del artículo 27 de esa normativa genera rechazo en importantes sectores de la oposición que alertan sobre un "estado de sitio encubierto" para naturalizar la "represión" de las fuerzas armadas ante distintos conflictos internos.

"Llegó el momento de garantizar que ante amenazas terroristas vamos a utilizar todo el poder y la potencia del Estado, y todos los instrumentos a disposición del Estado, entre ellos el instrumento militar", subrayó Petri al participar de una reunión informativa de la comisión de Defensa.

Esta intervención podrá incluir operaciones de patrullaje, control de personas y vehículos, colaboración en puestos de control fijos o móviles, vigilancia de instalaciones inmuebles y detención en flagrancia.

El proyecto del Poder Ejecutivo incorpora una nueva opción de empleo militar a las dos ya existentes previstos en la Ley 24.059 de Seguridad Interior sancionada en 1991.

La primera hipótesis que habilita la actuación de fuerzas armadas en seguridad interior, contemplada en el artículo 27 de la mencionada ley, es la que establece las acciones de apoyo a las fuerzas de seguridad.

El segundo supuesto, previsto en el artículo 31, es cuando media la declaración de estado de sitio para el resguardo de la libertad, la vida y el patrimonio de las personas, así como los derechos, garantías y la plena vigencia de las instituciones del sistema representativo, republicano y federal, cuando éste está en riesgo.

La iniciativa defendida por Petri incorpora una tercera opción de empleo militar al prever que, ante la presencia de acciones que aterroricen a la población y generen conmoción, un comité de crisis tendrá luz verde para solicitar al Ministerio de Defensa la intervención de las Fuerzas Armadas para el restablecimiento de la Seguridad Interior.

"Cuando definimos en la ley atentado terrorista lo hacemos conforme lo dice nuestro propio Código Penal en el artículo 41, y es todo acto destinado a aterrorizar a la población", precisó Petri.

Al intervenir en la comisión de Defensa, el diputado Eduardo Toniolli (Unión por la Patria) empezó su alocución con vehemencia al reclamar que su par de La Libertad Avanza (LLA) Beltrán Benedit se retirara de la sala por reivindicar explícitamente la dictadura militar. Luego se centró directamente en las críticas al proyecto del Gobierno para modificar la ley de Seguridad Interior y denunció "sistemáticos gestos de alineamiento a las potencias occidentales y a la OTAN".

Por su parte, Agustina Propato (UxP) criticó que las Fuerzas Armadas se involucren en operativos de seguridad interna, y aseguró que esa reforma llevaría a "exponerlas".

Christian Castillo, del Frente de Izquierda y sus Trabajadores (FIT), cuestionó al ministro por haber enviado a dos funcionarios del Ministerio a ver a los represores que están alojados en la Unidad 34 de Campo de Mayo, tal como había revelado **Página|12**. "No vamos de visita", se justificó Petri. "Lo tenemos que hacer porque nos obliga un convenio que firmó Nilda Garré".

Germán Martínez, jefe del bloque de UxP, le dijo a Petri que la iniciativa que promueve conjuntamente con la ministra Patricia Bullrich rompe un acuerdo básico de la democracia. "No metamos estos temas en la grieta", le reclamó Martínez. "Usted no es el delegado de Bullrich en el Ministerio de Defensa", lo provocó.

Vanina Biasi, del FIT, también marcó que LLA había dejado solo a Petri exponiendo en la comisión que preside Ricardo López Murphy, que el viernes pasado estuvo en el acto de entrega de sables al que supuestamente no fue invitada Victoria Villarruel.

En su afán por defender a las fuerzas armadas, Petri terminó diciendo: "No fue responsabilidad exclusiva de las fuerzas armadas en la interrupción democrática en nuestro país". De esa forma, pidió centrarse en el rol que tuvieron los civiles en los golpes de Estado que tuvieron lugar a lo largo del siglo XX.



Luis Petri expuso en la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados.

"Sáquense las anteojeras de los '70 que les impiden ver la realidad", les gritó Petri a los diputados en la comisión de Defensa.

archivos de las FF.AA.

por el negacionismo

evidencia de tales violaciones, y de evitar que surjan tesis revisionistas, relativistas y negacionistas respecto de ellas", señalaron.

"Recordamos, a su vez, que el incumplimiento de estas obligaciones por parte de las entidades y autoridades estatales pertinentes está en condiciones de comprometer la responsabilidad del Estado argentino", añadieron.

Los relatores también le pidieron al Estado argentino que preserve el acervo documental de las Fuerzas Armadas –en la misma línea que se pronunció el mes pasado el juez federal de la Plata Ernesto Kreplak, que ordenó que no se altere ni se destruya la documentación. La comunicación de la ONU llegó el 2 de mayo pasado. El 2 de julio pasado, el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos publicó también la respuesta que dio el gobierno argentino.

Defensa contestó que había echado a los expertos a causa de la "catastrófica situación económica en la que se encontró el país" porque los gobiernos anteriores utilizaron al Estado como "botín político y económico de una 'casta política'". También dijo que había otras áreas del Estado, como el Programa Verdad y Justicia, que podrían llevar adelante las funciones de quienes analizaban los archivos de las Fuerzas Armadas.

La presentación ante la ONU había sido motorizada por organismos de derechos humanos y por la legisladora porteña Victoria Montenegro. A raíz del reclamo de sobrevivientes y familiares de las víctimas de la dictadura, Casación encomendó la semana pasada la preservación de los archivos y los sitios de memoria. La semana pasada, el gobierno de Javier Milei dio un paso más en su embestida contra las políticas de memoria, verdad y justicia al eliminar la unidad especial de investigación (UEI) que funcionaba dentro de la Conadi, el organismo que busca a los bebés robados durante la dictadura.

JU 22 08 24 P12

El Senado vota hoy el tope salarial para los tres poderes

Una venganza que se sirve fría

El miércoles negro que vivió el oficialismo en Diputados podría replicarse este jueves también en el Senado. El cuerpo que preside Victoria Villarruel se dispone a sancionar el proyecto que le pone un tope a los salarios del Poder Ejecutivo y también del Judicial. Se trata de una iniciativa impulsada por el bloque de Unión por la Patria al que la vicepresidenta le dio el visto bueno para ser incluido en el temario, como una suerte de contraataque tras la reprimenda de Milei por la suba de las dietas de los senadores.

La jugada de Villarruel llegó luego de que los senadores resolvieran dar marcha atrás con la decisión de subirse las dietas a casi ocho millones de pesos en manos. Milei, en un ataque de furia, había hablado de "traición" y amenenazado con "represalias". Ambos mensajes iban dirigidos, también, a la vice.

La vice salió a responder inmediatamente desde sus historias de Instagram, en las que intentó aclarar: "Es facultad de los senadores desengancharse o no de las paritarias de los trabajadores. Yo solo decido sobre las paritarias a los empleados". Más tarde, aceptó el pedidoddel presidente del bloque de senadores de Unión por la Patria, José Mayans, para tratar el proyecto que le pone un tope máximo a la percepción de haberes "de las autoridades superiores de los tres poderes del Estado", es decir, también del Poder Ejecutivo y el Judicial. La sesión tendrá lugar este jueves, desde las diez de la mañana. Un corte de manga dirigido a Casa Rosada.

"Que no nos engañen"

El senador de Unión por la Patria, Eduardo "Wado" de Pedro, salió a terciar en la discusión. "En marzo de este año, nuestro bloque presentó un proyecto para ponerle un tope a los sueldos de los senadores, diputados, jueces y a las máximas autoridades dependientes de los tres poderes del Estado", aclaró. "En un país en el que un millón de chicos y chicas se van a dormir sin comer, es urgente y necesario reparar este desequilibrio que hoy se da en nuestra sociedad", señaló.

Victoria Villarruel dio el visto bueno al proyecto de UxP.

"Mañana *(por hoy)* en el Senado tenemos la oportunidad de dar un primer paso. Y que no nos engañen. Milei y Villarruel se pueden pelear por los sueldos de los senadores, pero no tienen diferencias al momento de no aumentarle a los jubilados, implementar el tarifazo o desproteger a los trabajadores, pymes y recursos naturales de nuestro país. Empecemos a buscar un nuevo equilibrio y una sociedad más justa. Los jubilados necesitan urgente una recomposición de sus haberes", dijo.

Otros proyectos

Una de las incógnitas que persistía en el Senado es qué pasaría con el proyecto que aumenta en 8,1 las jubilaciones y modifica, entre otras cosas, la fórmula de actualización de los haberes, plegándola al Índice de Precios al Consumidor (IPC). "Eso es lo que vamos a votar", dijo De Pedro al respecto. Esa iniciativa cuenta con una moción de preferencia para ser tratada en el recinto y con un dictamen de mayoría que lleva la firma de radicales -en disidencia-, kirchneristas y un bloque federal, y tiene serias chances de ser votada en el recinto, aunque se define a último momento.

En la misma reunión de labor parlamentaria en la que Villarruel había querido tocar el tema, los líderes de los bloques decidieron posponer el tratamiento del expediente sobre jubilaciones para, justamente, el jueves próximo, en un acuerdo -casi inusitado- entre todas las bancadas.

Sin embargo, la convocatoria de Villarruel no incluye ese tema. Una de las alternativas que barajan pasa por una eventual nueva convocatoria para tratar el proyecto de reforma jubilatoria para las 11, es decir, una hora después de la convocatoria de Villarruel.

Agenda negacionista

La vice aprovechó también para desplegar su agenda política negacionista de los crímenes de la última dictadura militar y salió a agitar la teoría de los dos demonios durante el día del detenido desaparecido. "Hoy por Resolución de la ONU se conmemora el Día Internacional de Conmemoración a las Víctimas del Terrorismo. En Argentina miles de ciudadanos que fueron asesinados", dijo.

Bodart fue absuelto en el juicio que le inició la DAIA

"Apoyar a Palestina no es delito"

Alejandro Bodart, dirigente de izquierda y ex diputado, fue absuelto en el juicio que le inició la DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas) por la posible infracción a la ley Antidiscriminatoria 23.592. Para la DAIA, desde su cuenta en X, Bodart banalizó la Shoá y sostuvo que Israel es un Estado genocida. "Querían tener antecedentes para ir por más, por eso siempre dijimos que ésta era una causa contra todos los que defendemos la causa palestina, pero no han podido", dijo Bodart en la puerta del juzgado, flanqueado por sus defensores María del Carmen Verdú e Ismael Jalil, y sus compañeros.

"Ha sido un juicio muy político donde todos aprendimos un poco más porque en el debate, los testigos y los abogados fueron pulverizando los argumentos de la acusación", agregó. El juicio había comenzado el 12 de agosto en el juzgado Penal, Contravencional y de Faltas 8 de la jueza Natalia Molina, que ayer dictó la sentencia absolutoria del ex legislador. En la vereda de Suipacha al 100, festejó la militancia del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) al que pertenece Bodart, y de Correpi.

La DAIA sostiene que a Bodart le cabe "la definición de antisemitismo de la International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA), adoptada por el Estado Nacional". La acusación se basó en dos tuits publicados por Bodart, uno el 11 de mayo de 2022 cuando mostró una foto de la periodista palestina Shireen Abu Akleh, denunciando su asesinato con la leyenda "sionistas = nazis". El otro fue días después, el 15 de mayo, al cumplirse los 74 años de la *Nakba*, la sangrienta invasión a Palestina para crear el Estado de Israel, que implicó miles de muertos y el forzado exilio de centenares de miles de palestinos. Bodart tuiteó contra el "Estado sionista y genocida de Israel", y en defensa de "la justa causa palestina".

Con una sonrisa de satisfacción, Verdú agradeció la "cantidad y calidad de fuerzas solidarias" que se fueron sumando al pedido de absolución. "Para Correpi es una cuestión de principios la defensa de cualquier persona represaliada por lo que dice o hace en su militancia social, pero es aún más fácil cuando compartimos su posición", dijo la letrada. "Defender Palestina no es delito, cada testimonio fue una clase de historia y de defensa de la autodeterminación de los pueblos", agregó.

Fueron testigos de la defensa Adolfo Pérez Esquivel, Laura Ginsberg, Norman Briski, María Rachid, Carlos Lordkipanidse, Herman Schiller, Carlos Aznárez, Claudio Katz, Julio Gambina, Hernán Camarero, Eduardo Soares, Juan Carlos Capurro, Mohsen Alí, Myriam Bregman, Cele Fierro, Luis Zamora, Vilma Ripoll, Romina del Plá, Jorge Altamira, Juan Carlos Giordano, Gabriel Solano, Guillermo Pacagnini, Lita Alberstein y Tamara Migelson.



El dirigente del FIT, Alejandro Bodart, resultó absuelto.

Discursos de odio

En su alegato, la fiscal Andrea Scanga acusó a Bodart de difundir discursos de odio y discriminación, en base seis pautas de análisis de las Naciones Unidas.

"Se ha puesto en juego la dignidad de la comunidad judía a través del discurso de odio que Bodart reprodujo en perjuicio de ella y la existencia del Estado que la representa", dijo Scanga. Y pidió que el ex diputado fuera condenado a seis meses de prisión en suspenso y a realizar un curso de concientización en derechos humanos en el centro Ana Frank.

En tanto, el abogado querellante Gabriel Camiser, apoderado de la DAIA, citó jurisprudencia en favor de la condena a expresiones contra Israel, y afirmó que "la colectividad judía argentina en su abrumadora mayoría considera que los mensajes de Bodart son antisemitas y se siente ofendida".

Tras desacreditar a varios testigos de la defensa, Camiser solicitó la misma condena que había planteado la fiscalía.

Por Patricia Chaina

Tras el paro de 48 horas, los docentes preparan una nueva marcha masiva

“Nos une la defensa de la universidad pública”

El acatamiento a la medida de fuerza fue del ciento por ciento en las casas de estudio de todo el país. Sigue el reclamo salarial y crece la idea de reeditar la movilización de abril.

Con un acatamiento que los gremios estiman en un cien por ciento, se cumplió la nueva medida de fuerza de docentes y no docentes de las universidades públicas en todo el país: un paro de 48 horas en las jornadas del martes 20 y el miércoles 21, que sumado al paro de tres días de la semana anterior, materializó la respuesta de la comunidad educativa a la falta de presupuesto impuesta por el gobierno de Javier Milei. Se prepara así una nueva marcha universitaria federal, la que podría concretarse entre el 9 y el 13 de septiembre. La confirmación llegará consensuada, a propuesta de Conadu, luego de la reunión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), explican los rectores consultados, entre ellos Beatriz Gentile, de la Universidad Nacional del Comahue.

“Desde el inicio de esta gestión, que empezó hace solo 8 meses, llevamos un atraso salarial de más del 50 por ciento, equivale a lo que perdimos durante los cuatro años del gobierno de Mauricio Macri”, detalla Pablo Perazzi, secretario general del Sindicato de Docentes de la UBA (Feduba), profesor en esta universidad y en la Jauretche, de Florencio Varela. Con estos datos y ante la falta de negociaciones paritarias ya se está gesta “una nueva y contundente Marcha Nacional Universitaria”.

> “Una gran parte de nuestros docentes gana entre 170.000 y 200.000 pesos. No alcanza.” Silvia Nuñez, de la UNQ



La UBA, en lucha.

> “Hay que cuidar el tejido científico. Si se lo deja caer, después es difícil recuperarlo.” Beatriz Gentile, de la UNComa

En muchas universidades desde principios de febrero se crearon espacios interclaustros, incluso con los centros de estudiantes, para organizar el reclamo ante a la falta de respuesta gubernamental. En Quilmes, desde entonces se hacen acciones para visibilizar el conflicto, trabajando en red. “Para que la gente entienda el conflicto salarial que está ligado al funcionamiento de la educación pública y de calidad. Porque una gran proporción de nuestros docentes gana entre 170.000 y 200.000 pesos, aunque vivas al lado de la universidad, no te alcanza” detalla Silvia Nuñez, secretaria general de la Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad Nacional de Quilmes (Adiunq).

Un sueldo docente, con estos datos, hoy está bajo la línea de pobreza. Esto provoca un deterioro a largo plazo “porque ya no resulta atractivo ser docente, y eso repercute en los equipos de catedra, en investigación, no solo la enseñanza de grado” repasa Ricardo Petraglia, secretario general de Aduna, la asociación de docentes de la Universidad de Avellaneda. “Hay un ensañamiento particular con las universidades, pero también con los trabajadores en general, y ni hablar con el Estado”.

“Esto tarda en recuperarse, no se resuelve rápidamente –acuerda Gentile–, si dejamos que caiga el tejido científico y universitario va a tardar mucho tiempo en recuperarse”. En la Universidad del Comahue el paro fue muy fuerte, comparte, porque participó el sector no docente: “Hubo un alto acatamiento, como la semana pasada donde hubo una olla popular en el playón de la universidad”, para visibilizar el conflicto.

“Desde que asumió Milei no hubo paritarias, hubo anuncios de decisiones unilaterales, como el 3 por ciento que ofrecen para agosto –propuesto por el subsecretario de Políticas Universitarias, Alejandro Álvarez–, cuando tenemos un 40 por ciento de perdida en el salario. Es una provocación” describe Petraglia, desde Avellaneda. Allí, el acatamiento “fue altísimo”. Al parar los no docentes “estuvo cerrado”.

Es que en el presupuesto universitario el 90 por ciento va a salarios, docentes y no docentes. El 10 por ciento, a gastos de funcionamiento. El aumento del 70 por ciento “es irrisorio ante una inflación del 126” detalla Perazzi. “Después de la marcha de abril, la gente esperaba que la cosa mejorara, no sucedió, ni va a mejorar ahora respecto al trato con el sector universitario, mas alla de dar señales, que después no se confirman” advierte. “Y el aumento del 270 por ciento para funcionar, fue sobre el presupuesto congelado de 2023 –agrega Nuñez—, por eso no se ha salvado el conflicto y estamos pensando en una nueva marcha federal. Más allá del pedido de retomar paritarias dignas y un salario digno, es para salvar esta situación que no está salvada”.

> “Por primera vez en décadas armamos un frente común. Este Gobierno lo posibilitó.” Pablo Perazzi, de Feduba

Para Gentile, “el tema es que el presupuesto también implica salarios, becas, ciencia y técnica, lo hemos repetido las y los rectores pero creo que hubo intención del gobierno de escuchar solo lo del funcionamiento y de ir menguando el aporte a las universidades, ya perdimos el primer semestre con el atraso del 300 por ciento del presupuesto. Hoy el gobierno tiene la posibilidad de que los estudiantes no pierdan este semestre, sino, vamos a tener un transcurso de final de año muy problemático y no sé qué podríamos pensar para el inicio del próximo año”.

La organización de esta nueva marcha nace del Frente Sindical de Universidades nacionales que reúne a las seis federaciones de docentes universitarios y la Fatun (no docentes). “Por primera vez desde que existen, y ante la amenaza que representa el gobierno de Milei, se dio este frente para fortalecer la negociación paritaria ya que hasta el 10 diciembre, era distinta para docentes y no docentes” explica Perazzi. Al no haber negociación “la paritaria se resolverá en la calle” anticipa.

Petraglia coincide: “Vamos a volver a marchar para defender la educación, porque lo que nos pasa a los docentes, les pasa a no docentes, a estudiantes, a graduados. Nuestro pueblo valora el rol de la universidad pública, porque si algo está claro, es que la universidad pública mejora la vida de los argentinos”.

“Los estudiantes entienden y acompañan, porque les está pasando a ellos, no les alcanza ni para los apuntes, lo viven con la boleta de luz, en la inseguridad que sienten, hay reciprocidad, estamos todos en el mismo camino, en la defensa de los derechos laborales y los derechos humanos, en la decisión de tener como ha tenido muchas décadas la Argentina, una educación para todos y todas” añade Nuñez, sobre el rol de los estudiantes en estas jornadas de paro.

La precarización salarial se suma al deterioro en la calidad de vida de las familias de los estudiantes. Para Alejandro Cánepa, vicedecano coordinador de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad de Moreno, esto colaboro con la comprensión de los estudiantes ante la medida. Allí, la adhesión fue importante.

JU 22 08 24 P12

El diputado libertario misionero está acusado de pedofilia

Germán Kiczka más cerca del calabozo

El juez Miguel Faría pidió su detención. En sus celulares encontraron pruebas de pedofilia y pornografía infantil. Crisis política en LLA.

Por Juan Ignacio Provéndola

El juez de Instrucción de Apóstoles, Miguel Faría, ordenó la detención del diputado misionero Germán Kiczka a raíz de la causa que investiga por pedofilia y consumo y circulación de pornografía infantil tanto a él como a su hermano Sebastián y a su padre Leandro Antonio. El legislador pertenece al partido libertario Activar que lidera Pedro Puerta y participa del armado nacional de La Libertad Avanza desplegado desde hace unos meses por Karina Milei. La estrategia de la hermana del Presidente no solo no viene consiguiendo resultados satisfactorios, sino que ahora encima se da de cara con procesos judiciales escandalosos.

La decisión del juzgado de la provincia mesopotámica fue tomada después de un hallazgo brutal: en los cuatro dispositivos personales del diputado secuestrados hace dos semanas al cabo de un allanamiento en su domicilio (que incluyó la requisa de dos teléfonos celulares y dos computadoras portátiles) se encontraron más de 600 archivos con contenido de explotación sexual infantil e imágenes explícitas y aterradoras. Allí aparecían niños y niñas sometidos a espantosos vejámenes, escenas de incesto y zoofilia.

> Kiczka renunció a su banca por pedido de su jefe político, Pedro Puerta, integrante del armado nacional de LLA que conduce Karina Milei.

Hasta entonces, Germán Kiczka se había puesto a disposición de la justicia incluso presentando su renuncia a la banca que ocupa desde diciembre del año pasado en la Cámara de Representes de Misiones para, de ese modo, dejar de estar protegido por la inmunidad que le confieren fueros legislativos. Fue, además, un pedido expreso de Pedro Puerta, su jefe político, quien entonces había ordenado publicar un comunicado a nombre del partido Activar en el que el mismo se desligaba de las acciones individuales de sus integrantes (aunque, al mismo tiempo, con el paraguas de la acusación de las "operaciones políticas" que la denuncia podría encubrir).

La estrategia

La estrategia de Kiczka, además, buscaba diferenciarse de la causa que avanza contra su hermano y su padre, a quienes nunca intentó defender. Además de las computadoras y celulares confiscados, en el allanamiento de la vivienda del diputado provincial en la ciudad de Apóstoles se habían hallado numerosos juguetes sexuales, revistas pornográficas, pendrives y discos con material a peritar e incluso prendas eróticas.

Sin embargo, la suerte judicial del edil libertario empezó a tomar otra velocidad cuando los resultados de las pesquisas hechas por efectivos de Cibercrimen en sus propios dispositivos encontraron centenas de archivos con escenas abominables. A partir de ahí, el pedido de detención fue cuestión de minutos.

La causa se enmarca en un operativo mucho más grande y delicado, denominado "Guardianes Digitales por la Niñez" y desplegado en varios países de Latinoamérica con el objetivo de ir tras la huella de una red de personas dedicadas a la pedofilia y el consumo y distribución de pornografía infantil. La investigación había incluido allanamientos en ocho domicilios de Argentina, entre los que se encontraban los de la familia Kiczka en Misiones.

De todos modos, la renuncia de Germán Kiczka al parlamento provincial aún no fue aceptada por la Cámara de Representantes, quien tendrá sesión este jueves y tratará el tema sobre tablas en medio de las distintas internas y posiciones de los bloques la integran.



El diputado libertario misionero Germán Kiczka.

Alberto Fernández acusó a su expareja de haber "filtrado" los videos y fotos

Y ahora el expresidente denunció a Yañez

Solo un día después de solicitarle a la Justicia que prohíba la difusión de imágenes de índole privada, Alberto Fernández denunció a su exesposa Fabiola Yañez por haber tomado y hecho circular material de esas características en medios de comunicación y redes sociales, a través de terceros. En tanto, hoy declara la exsecretaria de Fernández, María Cantero, en la causa por violencia de género.

La acusación que por el momento se conoce a través de distintos medios fue presentada en el marco de la causa que lo acusa a él por violencia de género contra Yañez, aunque tramita en un juzgado de otro fuero. En el texto, Fernández aduce que su exesposa fue quien hizo circular los videos y fotografías que circularon durante las últimas semanas en medio del escándalo. Según su versión, varias de esas imágenes y filmaciones son parte del contenido al que se podría haber accedido mediante un teléfono que él le había regalado a su hijo Francisco "para su esparcimiento".

La hipótesis es que Yañez pudo obtener a través de ese dispositivo el material que el expresidente guardaba en la nube. "Se lo di a mi hijo, un nene de dos años de edad que no puede comprender la forma de acceder a esta información privada y mucho menos difundirla", dijo en su descargo y apuntó contra Yañez y denunciante.

Por eso, afirmó: "Acuso a su madre, una persona adulta y con pleno conocimiento para acceder a mi información privada y que hemos visto desfilando mediáticamente en forma profusa", de extraer "información privada de mi persona y de terceros ajenos al proceso". El exmandatario denunciado por violencia de género responsabilizó a la exprimera dama de "filtración de datos", algo que solo horas atrás había advertido a través de su pedido de prohibición de contenidos de índole personal.

El martes pasado, Fernández pidió taxativamente que no se difunda ese material en medios de comunicación ni a través de las empresas Google, Facebook, X y Yahoo. Se refirió tanto a los que ya circularon como a los que podrían circular. El expresidente se presentó "por derecho propio" y en representación de Francisco, su hijo menor, y solicitó que se dicte una medida cautelar para responder a una situación de "urgencia extrema".

"Hay una flagrante amenaza de difundir supuestas imágenes o supuestos videos que tienen como única finalidad ofender, agredir, vulnerar, menoscabar y afectar" su "nombre, honor, imagen, intimidad y/o integridad" afectando "directamente" a sus hijes y familiares, adujo. En su planteo de hoy contra su denunciante, Alberto Fernández habla de "violación de secreto y su difusión, como así también del acceso ilegítimo a mi nube de Google".

En tanto, hoy comienza el desfile de declaraciones testimoniales. La primera en estar ante el fiscal Ramiro González será la periodista Alicia Barrios, que frecuentó a Yañez en Olivos, y María Cantero, la ex secretaria privada de Fernández. El exintendente de la Quinta de Olivos Daniel Rodríguez fue convocado para el lunes 26 de agosto a las 10.

Expuso y respondió preguntas de los senadores de la comisión de Acuerdos

El juez Lijo defendió su pliego para la Corte

Se definió como "un representante del Poder Judicial". Afirmó que no se probó ninguna de las denuncias en su contra. La dolarización. El Consejo de la Magistratura.

El juez Ariel Lijo defendió, durante casi seis horas, su candidatura para integrar la Corte Suprema de Justicia ante la Comisión de Acuerdos del Senado, en una extensa jornada que incluyó algunos cruces con senadores de la oposición. Al momento de justificar su condición de aspirante a supremo, el juez se definió como "un representante del Poder Judicial" que complementará, en caso de ser aprobado su pliego, la actual Corte que está "integrada por académicos, por jueces que provienen por distintos sectores de la actividad jurídica". Ahora resta que la comisión emita dictamen recomendando o n o aceptar el pliego que luego será debatido por el pleno de la Cámara alta.

La comisión de Acuerdos, presidida por Guadalupe Tagliaferri (PRO), recibió a Lijo en el Salón Azul del Senado. Primero se leyeron las adhesiones e impugnaciones al pliego del juez y luego el candidato realizó una corta exposición donde justificó su candidatura.

"La Corte hoy está integrada por académicos, por jueces que provienen por distintos sectores de la actividad jurídica, y yo sería un representante del Poder Judicial", dijo para luego destacar su paso por diversas dependencias judiciales, "la función de los magistrados no se agota en resolver casos, en resolver expedientes", sino "que hay otras decisiones que se deben abordar".

Para Lijo, "la respuesta del Poder Judicial no puede ser solamente la resolución del caso, sin asumir que hay otras consecuencias de los casos que le tocan, el caso es el síntoma de lo que está ocurriendo". Afirmó luego que "la Corte debe tener una política que implique la tutela de casos de violencia doméstica, de género, de menores y adicciones".

A su vez, sugirió dinamizar los procesos de sentencia del máximo tribunal con el fin de bajar la litigiosidad: "Llega el momento de que la propia Corte y el Congreso se sienten y encuentren una solución". Asimismo, pidió que las "cuestiones de la política deben resolverse en el ámbito de ideas que establece la Constitución".

"Las cuestiones entre el Parlamento y el Poder Ejecutivo tienen también sus propias reglas, de frenos y contrapesos. Y créanme que no siempre el Poder Judicial puede brindar una solución para este tipo de conflictos", reflexionó Lijo que, sin decirlo, se refirió así a la ley de Coparticipación nacional.

Por otra parte, y casi sobre el final de su exposición, Lijo afirmó que es "indispensable que el ámbito de la Corte Suprema se cree una secretaría especial que investigue el atentado a la AMIA".



El juez federal Ariel Lijo expuso ante los senadores que deben definir si le dan el acuerdo para la Corte. | NA

Las preguntas

Tras finalizar su disertación, el magistrado se puso a disposición de las preguntas de la ciudadanía y de los senadores. Tuvo cruces con las senadoras Cármen Alvarez Rivero (PRO-Córdoba) y Carolina Losada (UCR-Santa Fe) que rechazan su pliego. La cordobesa destacó que tiene varias denuncias ante el Consejo de la Magistratura. Lijo rechazó estas observaciones e incluso recordó que fue investigado y "nunca encontraron nada, las imputaciones originales eran falsas", indicó.

Otro de las interrogantes que respondió vino por el lado de la ampliación de la Corte Suprema: la pregunta fue realizada por el senador Sergio Uñac, pero el juez la evadió al sostener que no tiene una posición tomada al respecto. En cuanto a una posible dolarización el candidato pidió ser dispensado para volcar su posición al respecto. No obstante, reconoció la potestad constitucional que existe de defensa de la moneda nacional: "El Congreso tiene una función específica que puede ejercer y el resultado de esa situación tiene que poder ser revisado judicialmente".

El senador José Mayans, presidente del interbloque de UxP, quiso saber la opinión de Lijo sobre la anulación de la ley del Consejo de la Magistratura para imponer una norma antigua y derogada. "Las leyes tienen su régimen de vigencia y derogación con toda claridad y eso no puede ser alterado", afirmó Lijo. Es más, cuando Mayans le preguntó si "¿se puede poner en vigencia una ley derogada?, el aspirante a supremo dijo "pienso que no" y agregó que la Corte "no puede invadir las atribuciones de los otros poderes".

JU 22 08 24 P12

La declaración del histórico custodio de CFK en el juicio por el atentado

"Un público no hostil puede tener un infiltrado"

Diego Carbone defendió el esquema de seguridad del 1 de septiembre pero dijo que "nunca es absoluta". Los pedidos del diputado Milman y un problema para Bullrich.

Por Irina Hauser

Diego Carbone se autodefine como "el custodio histórico de Cristina". Dice que hasta lo reconocen en la calle. Es comisario mayor de la Policía Federal y al momento del intento de asesinato contra Cristina Fernández de Kirchner tenía a cargo varias custodias, según le explicó al Tribunal Oral Federal 6 (TOF6). Tiene el pelo corto entrecano, batido, se lo ve canchero y está vestido de traje. Hace veinte años que conoce a la familia Kirchner, junto a quienes sigue trabajando. Ahora protege también a otros exmandatarios, como a Mauricio Macri. Habla con lenguaje campechano. Ofrece ejemplos gráficos cuando empiezan a hacerle las esperables preguntas que apuntan a poner en duda el papel de quienes tenían a cargo la seguridad de CFK. La noche del 1 de septiembre de 2022, explicó, "no había público hostil, pero dentro del público no hostil puede haber un infiltrado". Fue uno de los momentos que usó para ilustrar: imagínese que me invita a comer un amigo y hay más gente, "te presento a mi hijo, mi hermano, mi primo, y el primo saca un cuchillo y me mata... ¿Era público hostil?".

Cerca del final confirmó que el diputado del PRO Gerardo Milman había pedido información sobre la composición y el funcionamiento de la custodia de la expresidenta. Como informó este diario lo hizo a través de proyectos en la Cámara de Diputados anteriores y posteriores al atentado. Carbone no recordaba el detalle de lo requerido por Milman, pero aclaró que una resolución de la época en que Patricia Bullrich era ministra de Seguridad de Macri y él su número dos, los obliga a los agentes a guardar confidencialidad sobre datos específicos que tengan que ver con la protección de presidentes/as, vices y sus familias. Aún así, refrescó, con aquella gestión se filtraron a los medios todos los datos personales y de las funciones de la custodia de CFK.



Carbone conoce a los Kirchner hace veinte años y ahora protege también a otros exmandatarios como Macri.

"No es absoluta la seguridad"

En un momento comentó que había escuchado en una audiencia anterior a un abogado defensor se refería de manera crítica a la custodia, a la que señalaba como "falible". Carbone se envalentonó: "Uno es falible en todo sentido. La custodia trabaja y no es absoluta la seguridad. Tenemos estándares de seguridad y miramos los de otros países, las custodias más avanzadas del mundo son la del Papa, y hubo un atentado, la de Israel, varios, la de Estados Unidos, cuatro presidentes muertos y dos heridos, con todos los sistemas de seguridad que tienen. Pero no es para sacarle la colita a la jeringa. La seguridad no es absoluta cuando hay traición y hay traición desde la antigüedad".

A lo largo de su declaración de más de una hora y media, explicó cómo se manejaba la custodia de CFK en función de lo que ella pedía para tener contacto con sus seguidores y de las indicaciones del protocolo. Aseguró que éste fue respetado y recordó que se labró un sumario interno por la actuación policial –además de haber una investigación judicial– en el que todos los agentes ligados a la custodia fueron sobreseídos este año, ya con el gobierno de Javier Milei en el poder. "No había hipótesis de conflicto pero había un clima enrarecido", dijo.

Desde las defensas de los acusados por el intento de magnicidio (Sabag Montiel, Brenda Uliarte y Gabriel Carrizo) lo interrogaban con distintas fórmulas por la cantidad de custodios que había, cuántos integraban el dispositivo, si se había ampliado en aquellas jornadas previas al ataque, si después tuvo que hacer un informe. Hasta cuántas veces él mismo presente en la "cápsula", el nombre que se le da a la formación de tres vehículos, uno de los cuales llevaba a la vicepresidenta. "Es como que me pregunte cuántas veces al día voy al baño", se fastidió. Ya había señalado que por su función no tenía obligación de estar ahí y que en su momento, pos atentado, entregó un informe que le había pedido la fiscalía con todos los policías correspondientes y la función que tenía cada uno.

> Aseguró que el protocolo fue respetado. "No había hipótesis de conflicto pero había un clima enrarecido."

"No teníamos información (de otros organismos) de que hubiera una amenaza latente o real (...) la evaluación se hace a diario. Puede ser desde un huevazo hasta un tiro, pero nunca pensamos que iba ser un tiro", sinceró.

Milman y Bullrich

–¿Usted sabe si en los días previos al atentado algún diputado solicitó información sobre la custodia? –preguntó Marcos Aldazabal, uno de los abogados de la querella.

–Creo que sí (Gerardo) Milman. Igual pidieron muchas veces información nuestra, y después la filtraban a los medios– matizó.

–¿Quiénes solicitaban información? –profundizó el letrado.

Ahí fue cuando relató que en 2016, primer año del gobierno de Macri con Bullrich en Seguridad y Milman como su mano derecha, le pidieron desde esa cartera y a través de la Policía Federal "un informe pormenorizado de la custodia (de CFK, quien ya no era presidenta) con fechas, datos, móviles, todo". Dijo que se lo elevó a su superior, "y salió en los medios con todos los datos de todos los agentes, legajo, como cubrían, y lo habían visto solo cinco personas". "Era información confidencial, sobre una presidenta mandato cumplido, datos de los agentes, horarios, ... flor de reprimenda me comí también", describió. Lo marcó como una paradoja ya que quienes estuvieran vinculados al "servicio de protección de estado y custodia" debían firmar precisamente un "compromiso de confidencialidad y secreto profesional". Dijo que fue en la época en que fue elaborado el Protocolo 7 que regula el trabajo de las custodias.

En agosto de 2016 Cristina hizo una publicación en sus redes referida a aquella filtración. La titulaba: "La inoperancia que la Ministra de Seguridad Pretende esconder con los shows mediáticos y televisivos". "No trate de tapar el malestar por su inoperancia como Ministra de Seguridad poniendo en riesgo mi vida, la de mi familia y la de todo el personal de la custodia".

"Un diputado puede preguntar quién es el jefe de la custodia, cuántos móviles tiene asignados, pero no los nombres y apellidos, horarios, en qué puestos de seguridad están", "en qué domicilios". "No recuerdo si Milman pedía eso, pero pedía un informe completo", sostuvo. El diputado, en rigor, hizo pedidos con distinto tipo de detalle. Uno es del día previo al atentado, se enfocaba en cantidad de agentes, las dependencias a las que pertenecían y presupuesto. Después del ataque pidió más detalles y daba por hecho irregularidades. Quince días antes del hecho, se anticipaba y decía que podía haber "un falso ataque a la figura de Cristina". Lo firmaba, entre otros, con el exdiputado y exsecretario de culto Francisco Sánchez, que había pedido pena de muerte para ella. Ese era el tenor.

Esa noche

Una de las preguntas cantadas para Carbone era por qué la noche del atentado no estaba con CFK. Su respuesta fue que no tenía la obligación de estar ahí. "Mi función y obligación era contralor y fiscalización, desde la parte administrativa. Si yo no podía estar y pensaba que era necesario iba otro, en este caso (Guillermo) Gallo", explicó. Había 10 personas que formaban el núcleo de la custodia. Tenía a la vez dos jefes que diseñaban los operativos. Ese día, relató, estaba llegando al kinesiólogo. "Tenía una lesión de un torneo del mundial de *full con-*

tact en Brasil, lo gané –se jactó– pero salí muy lesionado". Cuando acababa de llegar al consultorio recibió el video famoso que tomó un militante donde se ve la mano de Sabag Montiel acercando el arma a la cabeza de la entonces vicepresidenta. Pero él no lo entendía bien. Dijo que Gallo le indicaba que lo viera en "*slow motion*". Recién así pudo ver la mano y el arma. Pero tardó.

Cuando llegó a Recoleta entendió que ni Gallo ni otros que estaban allí habían comprendido de entrada que se había tratado de un intento de asesinato. Nadie en la custodia había visto el arma ni escuchado el intento de gatillarla. De haber sido así, hubieran evacuado a la exvicepresidenta. Solo vieron el tumulto posterior, cuando un militante empezó a señalar a Sabag Montiel. Lo primero que hizo él, dijo, fue subir al departamento a ver a Cristina, y describió una conversación tranquila donde comentaron lo sucedido. Cuando bajó fue a ver a Sabag Montiel, a quien habían subido a un patrullero. El tenía una foto del hombre que había intentado gatillar que le había enviado el subjefe de la Policía Federal, el comisario Osvaldo Mato. El jefe, Juan Carlos Hernández estaba de viaje.

La persona en el patrullero y el asesino fallido, cotejó, eran la misma. Lo cambiaron de móvil. Cuando se refirió a ese momento tuvo un cruce con la defensora de Sabag, Fernanda López Puleio, que le preguntó qué le vio en la cara. Carbone dijo que tenía un buzo con capucha pero lo veía.

> "No teníamos información de que hubiera una amenaza. Nunca pensamos que iba a ser un tiro."

"Como la veo a usted", "una boca y una nariz", ironizó. La letrada apuntaba a saber si estaba golpeado, algo de lo que se quejó Sabag Montiel cuando lo indagaron por primera vez. Le insistieron con que si el tumulto que se había generado no merecía una reacción de la custodia y enfatizó que no. También podría haber tumulto si una persona se descompone en medio de una marcha.

La policía porteña

El intento de magnicidio se produjo después de once días de movilizaciones a las inmediaciones de la casa de la entonces vicepresidenta, que comenzaron cuando el fiscal Diego Luciani finalizó su alegato en el caso "Vialidad" con un pedido de pena de 12 años de cárcel e inhabilitación perpetua para cargos públicos. Primero llegaron los provocadores, después los simpatizantes, que se impusieron en número y permanencia. Por eso y también Carbone hablaba de no hostiles y hostiles. "El que la saluda, vitorea", describió a los primeros ante la insistencia de la fiscala Gabriela Baigún. "El hostil putea, tira huevos, hacen lo que hacen". El comisario mayor –que ahora es director del Centro Estratégico de Control Operacional y Custodia de exMandatarios– explicó que no fue ampliada la custodia en esos días sino que por una disposición judicial intervinieron más móviles en los alrededores, en el barrio, y fue desplazada la Policía de la Ciudad, que atacaba a los simpatizantes de CFK.

Le preguntaron cómo se vinculaban la custodia de la policía federal y la policía del gobierno de Horacio Rodríguez Larreta: era imposible relacionarse, dijo. El día que la fuerza porteña valló la cuadra de la casa de CFK, fue a hablar con el comisario por esa cuestión. "Cuando terminé de hablar me gaseó un policía de la Ciudad", gruñó. Baigún lo miraba con cara de sorpresa y él subrayó con el gesto de quien lanza gas lacrimógeno: "Un uniformado, con la garrafita, me gaseó". "La policía (porteña) garroteaba a los no hostiles y dejaba hacer a los hostiles, para ellos parecía todo al revés", detalló Carbone ante el tribunal. Contó que evaluaron con posterioridad entre la custodia sobre las agresiones, "la falta de respeto", de la policía de Horacio Rodríguez Larreta al diputado Máximo Kirchner y al gobernador bonaerense Axel Kicillof.

JU 22 08 24 P12

Regímenes de retención del IVA y de Ganancias

Un alivio que no se verá en los precios

El comercio no deberá pagar más retenciones de impuestos a las compañías administradores de tarjetas a partir de septiembre.



La medida hará menos oneroso al comercio el cobro electrónico.

El Gobierno dispuso dejar sin efecto los regímenes de retención del Impuesto al Valor Agregado y del Impuesto a las Ganancias, para los pagos electrónicos que se efectúen a partir del 1° de septiembre de 2024, inclusive. Lo oficializó mediante la Resolución General 5554/2024 de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) publicada este miércoles en el Boletín Oficial.

Esta medida implica que los comerciantes, locadores o prestadores de servicios que cobren mediante tarjeta de crédito, de compra, de pago o de débito, no serán retenidos en los pagos que les efectúen las administradoras de tarjetas y demás entidades a partir del comienzo de septiembre.

El Ministerio de Economía encomendó a la AFIP la reglamentación de la eliminación de los regímenes de retención mencionados, que forma parte del Paquete Fiscal, a través de la Resolución 780/2024, "a efectos de evitar la obstaculización de las operaciones perfeccionadas a través de los medios de pago sobre los que inciden, impulsando su desarrollo en la economía con el objetivo de formalizar las transacciones, fomentar la inclusión financiera y reducir los costos de los sistemas de pagos".

> El Gobierno invitó a las provincias y a CABA a adherirse y dejar sin efecto los regímenes de retención de tributos locales.

Al igual que se hizo en la ley, la cartera que encabeza Luis Caputo invitó a las provincias y a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires "a dejar sin efecto los regímenes de retención de tributos locales que se hayan establecido sobre los pagos que se efectúen a través de los medios comprendidos en la presente medida".

Desde la AFIP remarcaron que "este beneficio que libera los pagos de las retenciones impositivas nacionales, alcanza a todo el universo de contribuyentes, ya que el Ministerio de Economía amplió el alcance de la medida prevista en el artículo 102 de la Ley 27.743 de Medidas Fiscales Paliativas y Relevantes, que originalmente comprendía sólo a pequeños contribuyentes y operaciones".

Nuevo pacto fiscal

En el marco de la promoción del nuevo pacto fiscal que viene realizando la AFIP, con relación a los argentinos no residentes en términos fiscales, su titular, Florencia Misrahi mantuvo un encuentro en Miami con el cónsul argentino en esa ciudad, Marcelo Gilardone.

Ambas autoridades planificaron charlas informativas sobre el Régimen de Regularización de Activos y el Régimen Especial de Ingreso del Impuesto sobre los Bienes Personales (Reibp). Estas reuniones estarán dirigidas principalmente a ciudadanos argentinos que viven en Miami y en otras ciudades de los Estados Unidos.

Durante el encuentro realizado en Miami, una de las ciudades con mayor cantidad de residentes argentinos en ese país, Florencia Misrahi detalló el funcionamiento de la app MI AFIP para obtener la clave fiscal, paso inicial para adherir a los programas mencionados y destacó los beneficios disponibles para aquellos argentinos que, habiendo perdido su residencia fiscal, decidan adherirse a ellos.

La adhesión al Reibp les garantiza estabilidad fiscal y patrimonial hasta el 2038 y, durante su vigencia, no se deben cumplir las obligaciones derivadas del impuesto sobre los bienes personales (anticipos, declaraciones juradas, entre otras) y los incrementos patrimoniales no generarán impuesto adicional a ingresar.

Por otro lado, la titular del organismo, destacó que el Régimen de Regularización de Activos permite regularizar bienes sin tope y sin costo para dinero en efectivo destinado a la compra de títulos públicos, bonos e inversiones de proyectos inmobiliarios, entre otras opciones, recordando que la primera etapa finaliza el próximo 30 de septiembre.

Vale recordar que la Ley 27.743 de Medidas Fiscales Paliativas y Relevantes prevé que están alcanzados los siguientes bienes del exterior: moneda extranjera, sea en efectivo o depositada en cuentas bancarias o de cualquier otro tipo en entidades financieras del exterior; inmuebles ubicados fuera del país; acciones, participación en sociedades, derechos de beneficiarios, obligaciones negociables y otros que coticen en bolsas o mercados del exterior.

Fernando Gray

Reclamo por las garrafas

El intendente de Esteban Echeverría, Fernando Gray, realizó este miércoles una presentación ante la Secretaría de Energía de la Nación para que controle y regule el precio del gas envasado. "El Gobierno desreguló el mercado del gas envasado y eliminó los precios máximos de referencia de las garrafas. A partir de ahora, las empresas definirán cuánto costará un insumo fundamental para más de 20 millones de argentinas y argentinos que no tienen acceso a la red de gas natural y deben recurrir a las garrafas, lo que les resulta mucho más caro. Por eso le solicitamos formalmente al Gobierno nacional que controle y regule el precio de gas envasado y se morigeren los aumentos de gas", señaló Gray. "Me presenté a todas las audiencias públicas de gas y expuse esta problemática. Ahora, con la decisión de desregular el mercado del gas envasado, la situación se agrava notoriamente", advirtió el intendente.

Por Leandro Renou

¿Cómo es posible que con una inflación entre 8 o 9 puntos por debajo del IPC que dejó el gobierno anterior, la actividad y el consumo no reaccionen a precios más bajos o estabilizados? Lo que al inicio del proceso de ajuste del Gobierno de Javier Milei era visto como una baja de precios interesante, aunque apoyada en una recesión brutal, empezó a generar hoy debates entre economistas y especialistas que se preguntan cuál es el impacto real que la desaceleración tienen en los bolsillos de los consumidores. El disparador de esa pregunta es la persistencia, en casi 9 meses de gobierno, de cifras de consumo y actividad cada vez más negativas, aún con un IPC clavado en 4 por ciento mensual, cuando venía de 13 por ciento en la era de Sergio Massa. Y un dato extra, esa escasa representatividad del IPC sobre el costo de vida actual, también explica por qué los salarios, calculados en base a ese indicador, siguen perdiendo contra los precios globales en una economía totalmente liberada.

En este escenario, el tema fue planteado hasta por economistas liberales como Fausto Spotorno, ex asesor de Milei, quien advirtió de la parte de la torta de ingresos que se llevan los tarifazos a la energía. E incluso el Indicador de Expectativas de Inflación de Universidad Di Tella, que venía dando una tendencia a la baja parecida a la del REM del BCRA, quebró en mayo la tendencia y refleja matices en favor de la idea de que la gente no percibe la desinflación. En paralelo, todas las encuestas de consultoras más o menos afines al Gobierno sitúan a la inflación desplazada en el primer lugar de la preocupación por el desempleo, pero con el mismo porcentaje. Es decir, sigue siendo un problema central aún con la desaceleración estadística. Sobre este contexto, la consultora Vectorial formalizó el debate, sumó razones al fenómeno y puso en papel una teoría que explica por qué, a su entender, no hay percepción social de una recomposición de ingresos basada en una morigeración de los precios, algo que en los libros de economía es tomado como verdad absoluta y que el propio Milei entiende así.

"¿Por qué la expectativa inflacionaria se percibe al alza cuando los datos registran una estabilización o desaceleración de la inflación?", se preguntó la consultora comandada por el ex viceministro Haroldo Montagú y el ex Banco Nación Eduardo Hecker. En el informe, que además aborda cuestiones de actividad, precisaron que "tal vez la respuesta provenga de la construcción de la canasta del IPC del Indec". Destaca el trabajo que la "la misma se conforma a partir de la encuesta de gastos de

Una consultora analizó el impacto cero de la desaceleración en niveles de actividad

¿Por qué la inflación "sube" si está "bajando"?

Apuntaron a la ponderación de rubros del IPC, cambios en consumo y el impacto de tarifas que duplicaron la inflación. Liberales y heterodoxos coinciden en la idea.



Tarifas, alimentos y prepagas. Los precios libres de Milei se comen al Gobierno.

los hogares realizada durante 2004/2005. Es decir, las ponderaciones de las cantidades consumidas de bienes y servicios (que componen la canasta del IPC) tienen un rezago de dos décadas. Las costumbres y los hábitos de consumo probablemente hayan cambiado durante ese tiempo".

> En casi 9 meses de gobierno, el consumo cae aun con un IPC clavado en 4 mensual, cuando venía de 13 por ciento de Massa.

Refieren, concretamente, a que la población hoy consumo más servicios que bienes.

Destacan aquí que "una prueba de ello es, justamente, la canasta del IPC de la Ciudad de Buenos Aires que calcula la Dirección de Estadísticas del gobierno de la Ciudad (dio 5,1 contra 4 del Indec en julio). Las ponderaciones de dicha canasta corresponden al año 2021 y en particular, el peso del consumo de servicios es mayor que el del Indec". Desde la consultora aclararon que el cuestionamiento no es a la calidad ni transparencia de la medición del Indec, sino un apunte sobre la metodología.

La trampa de los (des)regulados

El trabajo de Vectorial continúa diciendo que "lo interesante aquí es que, a pesar de no utilizarlos, el Indec cuenta con ponderadores más actualizados para el IPC. Dichos ponderadores provienen de una nueva encuesta de gasto de los hogares que se realizó en el período 2017/2018. Las diferencias entre los ponderadores de una y otra canasta son significativas". Este punto es relevante, porque los servicios públicos con precios regulados (luz, agua, energía, telefonía, educación, transporte y comunicaciones), tienen 8,5 puntos porcentuales de peso dentro de la canasta de consumo; en tanto que Alimentos pondera más del 20. El dato es fuerte porque, desde que Milei es Gobierno, la liberación total de los precios, regulados incluídos, hizo que estos últimos subieran el doble que la inflación. Es decir, lo que más aumentó es lo que menos pesa en la canasta IPC.

Por lo tanto, destaca el trabajo de la consultora, "considerando que los servicios con precios regulados viene aumentando en mayor medida que el resto de los bienes y servicios que componen la canasta del IPC, el costo de vida que enfrenta un hogar puede ser sensiblemente mayor al que esté reflejando el nivel general del IPC que, cabe destacar, está correctamente medido por el Indec, en función de la metodología vigente". Asimismo, agregan que, en paralelo, "hay un factor adicional que puede estar incidiendo entre la aparente contradicción entre una expectativa de inflación en aumento y el desaceleración mensual que viene registrando el Indec en el IPC. Al ser los servicios públicos no sustituibles (a lo sumo se puede consumir menos) con relación a otros bienes de la canasta, ante el fuerte aumento de tarifas la estructura actual de ponderaciones del hogar se concentra -justamente- en estos servicios y decrece en otros rubros reforzando así la percepción de una inflación mayor". Este punto es central para explicar buena parte del fenómeno: los servicios son, en general, de valor nominal alto, es decir, pasibles a ser impactados en volúmenes de plata muy elevados, aún con subas porcentuales bajas o moderadas.

> En el IPC, los servicios explican 8,5 puntos y alimentos más de 20. Los primeros subieron el doble que la inflación.

La liberación total exige otro análisis

Esta liberación de precios de prepagas, naftas, colegios, peajes y tarifas que hizo Milei, no sólo explica que la gente no perciba desinflación sino que retenga consumo como nunca antes. De hecho, buena parte del debate del sentido de llevar la inflación a cero en este esquema surgió a raíz del dato, publicado en portada por **Página|12**, de que el consumo masivo lleva, según Scentia, 8 meses seguidos en caída y la baja de julio, de 16 por ciento, fue la más importante del año justo en el mes de inflación más baja desde el 2022. Un dato extra para ver el miedo de las familias a consumir porque el Gobierno no da señales de precios estables: el rubro Electro cuenta hoy con descuentos y hasta 18 cuotas sin interés, sin embargo las ventas caen 50 por ciento.

En este sentido, el trabajo de Vectorial asegura que, "Independientemente de si se usa la canasta de 2004/2005 o una más actualizada, el aumento de los precios durante estos meses debe haber provocado un desplazamiento (más significativo a medida que se desciende en los niveles de ingresos) de los consumos, que se manifiesta en un aumento de la participación en el gasto de los rubros más inelásticos con relación a los precios". En ese sentido, destacan como relevante a mirar el hecho de que "que la inflación núcleo no baje no es un detalle y confirma de alguna manera el "piso" al cual se ha llegado. En conclusión, aquí hay dos fenómenos a señalar. Uno es estrictamente metodológico y se refiere a la antigüedad de la canasta de bienes y servicios que componen el IPC del Indec. El otro se refiere al desplazamiento de los consumos en función de los movimientos de los precios y la elasticidad de los consumos".

Fuerte caída de pasajeros en colectivos y subtes

Poquito caminando y poquitito a pie

El aumento de tarifas, en el marco de una fuerte recesión, impactó en la utilización de medios de transporte en el AMBA.

La cantidad de pasajeros transportados en subtes y colectivos experimentó una fuerte caída de hasta el 24 por ciento en el último año, mientras que una porción de esa baja fue compensada por el ferrocarril, aunque en forma leve, con un alza del 4,2 por ciento. La caída en el uso del resto de los medios de transporte obedece a una combinación de crisis económica, aumentos de tarifas y la generalización del home office como modalidad de trabajo pospandemia.

Los datos fueron divulgados por la Asociación Argentina de Empresarios del Transporte Automotor (Aaeta). En lo que va del mes, la cantidad de pasajeros promedio de los colectivos en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) los días hábiles descendió un 5 por ciento frente al mismo período de 2023 –los primeros 18 días de agosto–, de 10.226.719 pasajeros el año pasado a 9.686.761 el actual.

La situación repite una tendencia de los últimos meses, cuando en junio y julio la retracción en la cantidad de pasajeros había sido del 4 por ciento interanual. En el acumulado de los primeros siete meses de 2024, tomando en cuenta los sábados, domingos y feriados, la cifra desciende al 8 por ciento interanual, según los datos del Sistema Único de Boleto Electrónico (SUBE) recopilados por el economista Rafael Skiadaressis.

> Desde septiembre el Gobierno dejará de subsidiar a las 31 líneas de colectivos y dará de baja el boleto integrado o red SUBE.

La caída en el uso del transporte público va en paralelo al nivel de actividad económica. La Aaeta –cámara empresarial que agrupa a las líneas de Metropol, el grupo más grande después de DOTA– también detectó que en la tercera semana de este mes, después del aumento del 37,5 por ciento en las tarifas, hubo un "ligero" incremento en la cantidad de pasajeros transportados por día con relación a la semana anterior, por lo cual "no se verifica un impacto negativo" esta vez.

El boleto de colectivos subió 600 por ciento (se multiplicó por 7 en 7 meses). Además, el Gobierno anunció que desde septiembre dejará de subsidiar a las 31 líneas de colectivos que operan solamente en la Ciudad de Buenos Aires y también dará de baja el boleto integrado o red SUBE.



En lo que va de agosto, el uso de colectivos cayó 5 por ciento interanual.

Fuerte baja en la comercialización de electrodomésticos

Ventas frías como el invierno

Las ventas de electrodomésticos en el mercado minorista no escaparon al declive generalizado del consumo de los últimos meses y registraron un descenso del 33 por ciento interanual durante el primer semestre de 2024, según la consultora NielsenIQ. La fue más acentuada en los primeros tres meses, ya que, en ese periodo, la baja alcanzó el 39 por ciento, mientras que en el segundo trimestre la caída se moderó hasta el 27.

El relevamiento aportó que las compras presenciales del rubro tuvieron una mayor disminución que las realizadas de manera online, al exhibir un retroceso del 37 por ciento en el comercio físico frente a una merma del 19 en el ecommerce.

El menor impacto de la caída se vio reflejado también en el aumento de la participación de las compras por Internet en el total de ventas, al crecer 5 puntos porcentuales, y en la suba de la facturación, al incrementarse 2 puntos porcentuales en comparación con el año anterior.

Entre los sectores analizados, las telecomunicaciones fueron las más afectadas, con una contracción interanual del 49 por ciento. En tanto que los sectores de pequeños electrodomésticos (-22 por ciento) y climatización (-20) tuvieron un descenso menor.

La gerente de Atención al Cliente de NielsenIQ, Milagros Bin, expresó que "en cuanto a sectores, los más afectados por la caída son Telecom y Línea Marrón, que incluye categorías como celulares y televisores, las dos más vendidas", precisando que "registran disminuciones tanto en unidades como en facturación, contribuyendo significativamente al descenso del 33 por ciento".

Además, indicó que "dentro del segmento de smartphones, están creciendo las opciones más económicas y las marcas alternativas". Al evaluar el panorama para el sector en los próximos meses, la ejecutiva señaló que "aunque el mercado de electrodomésticos en la Argentina enfrenta una caída significativa, el crecimiento del comercio online y la resiliencia de algunos sectores ofrecen una perspectiva más matizada".

La actividad económica volvió a caer en junio, 3,9 por ciento interanual y 0,3 por ciento contra mayo de este año, según informó el Indec. Pese a que el Gobierno había festejado la variación positiva del mes pasado –motorizada básicamente por el sector agropecuario en su comparación con la sequía de 2023–, en junio la tendencia se revirtió para el indicador general. A su vez, el Indec corrigió los cálculos del mes anterior: la expansión no fue del 2,3 por ciento sino de 1,9 y la variación mensual pasó de 1,3 a 0,7 por ciento.

Sólo dos sectores de la actividad económica son destacados en los informes de Indec por su aporte favorable al crecimiento en lo que va del año: el agro y la minería. Una reprimarización sorprendente en un contexto de contracción de la economía, ya que nueve de los 16 sectores en que se clasifican las actividades productivas presentan caídas en términos interanuales y entre ellos están los más importantes: la industria, la construcción y el comercio, que explican la recesión general.

El Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE) presenta una caída del 3 por ciento en el acumulado de los primeros seis meses de gobierno de Javier Milei., con respecto al mismo período del año anterior. En el primer trimestre la retracción fue del 3,4 por ciento y en el segundo del 2,9 por ciento, según los datos de Indec. La caída no se agudizó por el impacto del agro.

No obstante, las últimas estimaciones privadas de organismos internacionales apuntan a una profundización de la recesión para lo que queda del año. El PBI se contraería 3,6 por ciento en 2024 en el caso de las proyecciones de la Cepal.

En junio la actividad económica se contrajo 3,9 por ciento interanual y 0,3 por ciento respecto al mes anterior. Entre los nueve sectores de la actividad que registraron caídas, Indec destaca: a la construcción con un deterioro de 23,6 por ciento interanual, a la industria manufacturera que cayó 20,4 por ciento contra junio de 2023 y al comercio mayorista, minorista y reparaciones que se contrajo un 18,6 por ciento. Son los rubros de mayor incidencia en el índice general y, por sí solos, su caída le resta 6,8 puntos porcentuales a la variación interanual del EMAE.

En orden a su incidencia, otros sectores en caída fueron: la intermediación financiera que perdió 10,5 por ciento interanual, las actividades empresariales e inmobiliarias 1,4 por ciento abajo de junio de 2023; otras actividades de servicios comunitarios y personales, 4,6 por ciento; hoteles y restaurantes 7,1 por ciento; electricidad gas y agua 3,4 por ciento y

JU 22 08 24 P12

En junio volvieron a caer fuerte la construcción, la industria y el comercio

Seis meses en recesión, salvo en agro y minería

El Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE) presenta una caída del 3 por ciento en la primera mitad de año del gobierno de Milei, con respecto al mismo período del año anterior.



La industria manufacturera que cayó 20,4 por ciento contra junio de 2023.

la administración pública, que bajó un 0,9 por ciento.

Tal como vienen señalando los especialistas hace meses, una caída semejante en la actividad sólo es comparable con el daño que produjo la pandemia: de un año a otro provocó la reversión total del ciclo económico. Por ahora, sigue sin avizorarse "el rebote" que le ponga fin a la crisis.

Si la actividad dejase de caer y se estancara en un bajo crecimiento, habría una "recuperación" con forma de L. Si por el contrario lograse salir de ese pozo, habría un dinamismo con forma de U. Ya nadie espera una recuperación en V corta. Algunos especialistas hablan de una trayectoria tipo "pipa" o de raíz cuadrada invertida para dar cuenta de un piso en la contracción económica y un retomar el crecimiento pero a un ritmo mucho más bajo que el pre-crisis. Hasta el momento, sin embargo, el EMAE solo dibuja una trayectoria en caída libre.

En junio los dos sectores de la actividad cuya incidencia Indec destaca para el crecimiento general fueron: agricultura, ganadería, caza y silvicultura con un incremento del 82,4 por ciento interanual –una cifra vinculada a la sequía que aniquiló la cosecha en igual período del año anterior– y la explotación de minas y canteras que trepó 4,6 por ciento, impulsada principalmente por la explotación de litio.

Completaron este listado de los seis sectores con variaciones interanuales positivas: la pesca que aumentó 34,8 por ciento interanual; el transporte y las comunicaciones, en alza apenas un 0,5 por ciento; la enseñanza 0,8 por ciento, y los servicios sociales y de salud con 0,1 por ciento. Fueron subas magras, apenas estadísticas, excepto en el caso de la pesca. Actividades que, además, operan con pocos eslabonamientos con el resto de la economía doméstica.

Bolsa de Cereales

El peor año para el maíz

La Bolsa de Cereales de Buenos Aires estimó que la siembra de maíz 2024/2025 para grano comercial caerá 17,1 por ciento, a 6,3 millones de hectáreas. El área de siembra se reducirá en 1,3 millones de hectáreas ante el temor de los productores a la chicharrita, una plaga que la campaña pasada hizo perder al menos 11 millones de toneladas del cereal sobre los cálculos iniciales de cosecha. La 2024/2025 sería la peor siembra de los últimos seis años. La Bolsa de Cereales estimó una baja significativa en la intención de siembra del cereal, fundamentalmente por la incertidumbre creciente respecto de la incidencia que tendrá el complejo de virus y bacterias asociados a Dalbulus maidis. El segundo motivo es la preocupación por la falta de lluvias, que podría influir en la posibilidad de adelantar la fecha de siembra para escapar al pico poblacional de la chicharrita. También afecta la siembra la escasa perspectiva de rentabilidad.



Derogación de normas que afectan a empresas estatales

Otro negocio para los privados

Los decretos establecían para el Estado la obligatoriedad de contratar al Banco Nación, Nación Seguros, Aerolíneas e YPF.

El Gobierno derogó los decretos que obligaban al Estado nacional a contratar empresas públicas para sus servicios. La medida representa un golpe para esas compañías, sobre las que Javier Milei no oculta sus intenciones de privatización. Para justificar la decisión, desde el Ejecutivo usaron como excusa la causa en la que se investiga al expresidente Alberto Fernández por el escándalo de los seguros. Esta lógica de poner al mercado en primer lugar antes que el Estado terminó en otros momentos de la historia con una fuerte vulnerabilidad social. El decreto fue publicado en el Boletín Oficial y deroga los decretos que establecían para el Estado la obligatoriedad de contratar los servicios del Banco Nación, Nación Seguros, Aerolíneas Argentinas –a través de la plataforma Optar– e YPF.

Entre sus fundamentos se cita al megaDNU que fue rechazado por el Senado pero sigue sin tratarse en Diputados. En el artículo 50 de ese decreto se estableció que "las empresas en las que el Estado Nacional sea parte accionista no gozarán de ninguna prerrogativa de derecho público ni podrá el mismo disponer ventajas en la contratación o en la compra de bienes y servicios, ni priorizar u otorgar beneficios de ningún tipo, alcance o carácter en ninguna relación jurídica en la que intervenga". En el detalle del decreto contra las empresas públicas, se indica que se deroga la obligación de implementar el pago de haberes al personal del Sector Público mediante el Banco Nación. También se deroga el decreto que que estableció que las jurisdicciones y entidades del Sector Público debían contratar con YPF la provisión de combustible y lubricantes para la flota de automotores, embarcaciones y aeronaves oficiales.



El ministro Federico Sturzenegger justifica con la muletilla que "elimina privilegios".

> La lógica de poner al mercado antes que el Estado terminó en otros momentos de la historia con una fuerte vulnerabilidad social.

Por su parte, se indicó que se deroga el decreto que dispuso la obligación para las jurisdicciones y entidades del Sector Público Nacional de utilizar los servicios de Aerolíneas Argentinas, Austral y Optar para la compra de pasajes que requieran para el traslado por vía aérea, tanto dentro como fuera del país, de sus funcionarios, empleados o asesores. Por último, se aclaró que se deroga el decreto que consagró la obligación de implementar la contratación de las pólizas de seguros que requieran en el ejercicio de la gestión a través de Nación Seguros.

El ministro de Desregulación, Federico Sturzenegger, salió a defender la medida, a la que vendió como un decreto que "elimina los privilegios de Nación Seguros, YPF, Banco Nación y Optar en las contrataciones públicas". "Las empresas públicas deben servir a los ciudadanos y no servirse de ellos. Si estos privilegios a su vez servían para anidar corrupción o mantener a una casta política deben ser desterrados", afirmó a través de las redes sociales. "Todos estos decretos implicaban una transferencia de recursos del contribuyente a estas empresas. Eso se acabó", concluyó el funcionario que cerró su mensaje con un "Viva La Libertad Carajo". Se trata de una lógica que pone al mercado en primer lugar y empieza a dejar sin instrumentos a sector público. Estas políticas se implementaron en el pasado y provocaron estallidos sociales. Por útimo, el ministro de Desregulación también criticó los esquemas vinculados al pago de seguros."

Supermercados

Dólares y el changuito

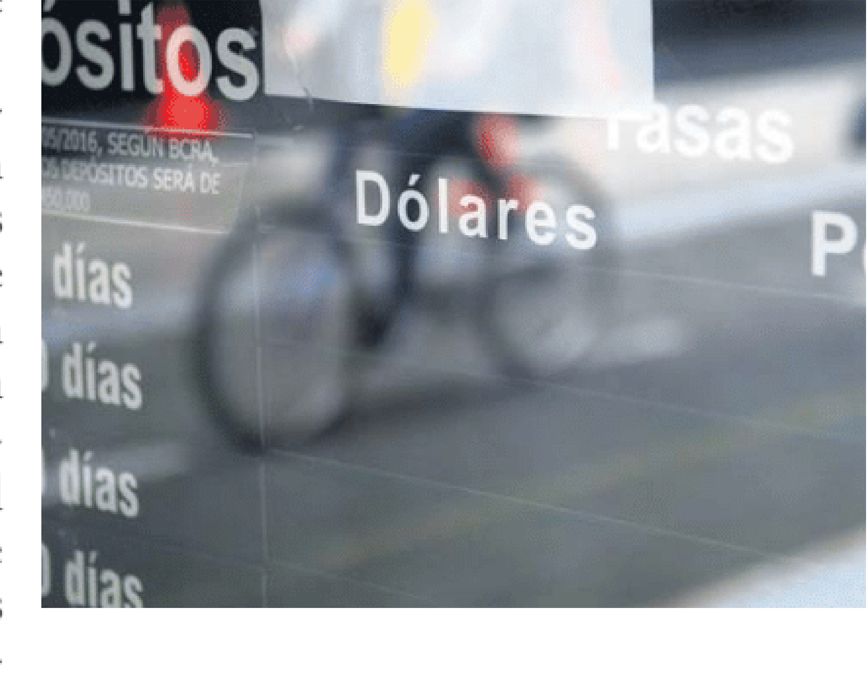
La posibilidad de pagar con dólares las compras en supermercados se va multiplicando en distintos puntos del país, ya que cada vez más cadenas empiezan a aceptar dólares como medio de pago. Diferentes supermercados suman una alternativa de pago atractiva en busca de incentivar las ventas y se alinean a la idea del Gobierno de propiciar la libre competencia de monedas en el país. Tras conocerse la iniciativa de Diarco, se empezaron a plegar diferentes firmas supermercadistas de Rio Negro, Neuquén y Córdoba, ofreciendo sus propias cotizaciones y condiciones para la aceptación de los dólares en sus sucursales. Los mayoristas Tehuelche, Vital y Yaguar ubicados en las provincias sureñas ya están recibiendo pagos en dólares, pero con algunas restricciones respecto al estado o el modelo del billete norteamericano. El mayorista de materiales para la construcción, Hiper-Tehuelche de Neuquén, acepta el pago con dólares a 1265 pesos, pero no recibe billetes cara chica ni con rayaduras o sellos, sino que deben estar en perfecto estado.

Compró 82 millones de dólares pero no acumula reservas

El Banco Central es un colador

El Banco Central compró 82 millones de dólares en el mercado de cambios pero sigue sin poder acumular reservas internacionales. El stock de divisas en las arcas de la autoridad monetaria bajó este miércoles 13 millones dólares. La preocupación principal del mercado es si el Gobierno podrá seguir estirando la apreciación del tipo de cambio oficial o habrá una fuerte devaluación.

Por el momento, los dólares financieros siguen cotizando debajo de los 1300 pesos y el dólar blue cerró ayer sin cambios en 1355 pesos. La brecha cambiaria, no obstante, sigue en niveles de más del 40 por ciento y no parece retroceder de esa cifra. Las perspectivas para las reservas internacionales son de caída en los próximos meses y disparan la incertidumbre. Una situación que se observa no sólo en el plano cambiario sino en el riesgo país, que ya es de 1525 puntos.



Algunos consultores cercanos al gobierno empiezan a dejar frases de alarma sobre la situación y aseguran que una devaluación del dólar oficial sería un punto de quiebre sin retorno para el equipo económico. "La mayoría de los economistas creen que hay que devaluar. Yo creo que no. Yo creo que, si devaluamos, chau, se acabó todo el programa, se acabó (Javier) Milei, se acabó todo", sostuvo el economista Ricardo Arriazu en una charla en el Rotary Club.

A su vez, consideró que existen claras tensiones con los precios relativos y no es seguro cómo se van a resolver. "Todo el mundo intenta tener ese precio relativo, entonces comienza con el tipo de cambio, luego vienen las tarifas, después vienen los salarios, después vienen las empresas y ahí aparece el economista y dice: ¡atrasaron el tipo de cambio! Hay que volver a devaluar y si hacemos eso van a volver a subir todos a la calesita de los precios relativos". Consideró que mantener el esquema actual "es duro, pero claramente no hay otra alternativa, pero el programa tiene que ser consistente porque sino vuela todo por los aires".

Prófugo (infiel) detenido por la supuesta delación de su pareja

Cuando engaña el ladrón no tiene perdón

La Policía Federal detuvo a un delincuente con pedido de captura. La información proporcionada por parte de su novia habría guiado a los agentes hasta él.

Un prófugo que tenía pedido de captura nacional e internacional fue detenido en el barrio de Caballito. La clave del éxito de esta persecución que se extendió a lo largo de cinco años se habría debido a una delación por parte de la pareja o ex pareja del delincuente, que dijo haberlo denunciado "como castigo" porque el ladrón le fue infiel.

El prófugo, conocido como Yayi, está acusado por el delito de robo agravado por el uso de arma y en concurso real con homicidio. El hecho que se le imputa ocurrió en agosto de 2019 en la localidad de Isidro Casanova, partido de La Matanza, cuando el detenido y dos cómplices abordaron a un hombre en una parada de colectivos para robarle. Ante la resistencia de la víctima, el homicida extrajo un cuchillo tipo carnicero y le acertó una puñalada a la altura del cuello, la cual le produjo una profunda herida y, luego, la muerte: "Tras consumar el ilícito, los maleantes huyeron con las pertenencias sustraídas, pero 'Yayi' fue identificado por un vecino como el autor material del asesinato", dice la versión policial.



Yayi fue encontrado en el barrio de Balvanera.

Fuentes de la Federal informaron que, en primera instancia, la causa quedó a cargo de Sebastián Pablo Gallo, titular de la Unidad Funcional de Instrucción y Juicio Temática de Homicidios Departamental, pero en medio de la investigación el señalado como autor del crimen se fugó. Durante cinco años la PFA continuó con los relevamientos en la causa por lo que se le impuso un pedido de captura nacional e internacional. La División Sistemas Biométricos de la Policía Científica indicó que el acusado había renovado su DNI y fijado domicilio en Balvanera.

> La División Sistemas Biométricos de la Policía Científica indicó que el acusado había renovado su DNI y fijado domicilio en Balvanera.

Cuando los efectivos acudieron al lugar, constataron que se trataba de un alojamiento para personas en situación de calle. Allí vivía "Yayi" con su pareja. Y habría sido la novia del fugitivo quien aportó diferentes datos para dar con su paradero. ¿El motivo de la delación? La versión extraoficial dice que habría estado enojada a raíz de una infidelidad de su pareja. "En consecuencia y luego de un discreto operativo, los policías lograron detener al sujeto en la intersección de la Avenida La Plata y Venezuela", detallaron. El aprehendido, de 30 años, posee también antecedentes penales por delitos contra la propiedad y, tras el procedimiento, quedó a disposición del Juzgado Nacional en lo Penal de Rogatorias a cargo de Javier Sánchez, Secretaría de Santiago Miguel Macchi.

> En la historia criminal argentina no es la primera vez que una detención se concreta a partir de la delación de una supuesta "despechada".

En la historia criminal argentina reciente no es la primera vez que una detención se concreta a partir de la delación de una supuesta "despechada. Sin ir más lejos, esa es justamente la versión extraoficial sobre el hecho que hizo caer a la banda de llamado "Robo del siglo".

El 13 de enero de 2006 se produjo el asalto al famoso del banco Río de Acassuso. Cuatro hombres entraron y tomaron rehenes. Después de siete horas de toma de rehenes, y sin comunicación desde el interior del banco, los efectivos policiales ingresaron. Los ladrones se habían escapado por un boquete cavado durante los meses previos, que conectaba el banco con el alcantarillado. Se escaparon en gomones con unos 19 millones de dólares.

Antes de irse los delincuentes dejaron "una moraleja" en el banco: una nota que decía "En barrio de ricachones, sin armas ni rencores, es sólo plata y no amores".

Uno de los ladrones era Alberto "Beto" de la Torre: el primero en entrar en el banco y el primero en ser detenido, pocos días después. Fue además el que más años preso estuvo en comparación con sus compañeros: ocho. Su carrera delincuencial de De la Torre se habría arruinado por la delación de quien entonces era su esposa, Alicia Di Tullio, quien según la versión instalada lo habría denunciado a él y a sus compañeros porque sospechaba que pensaba fugarse con una presunta amante.

LANÚS

Anciana golpeada

Una mujer de 78 años fue golpeada por delincuentes para robarle en su casa. Luego del hecho fue atendida por personal médico de un hospital del municipio, que constató que se encuentra fuera de peligro. Todo ocurrió el domingo alrededor de las 9 en Lanús, cuando la policía recibió un llamado al 911 que alertaba la situación. Los efectivos se encontraron con la jubilada con varios golpes en el rostro. Según relató la víctima, dos hombres vestidos de ropa oscura la sorprendieron cuando estaba por salir hacia la iglesia. Luego de varias amenazas y golpes, los malvivientes la obligaron a reingresar a la casa. Un vecino de 79 años escuchó los gritos de la señora y se dirigió al domicilio, como consecuencia, los atacantes huyeron. Según medios locales, esa misma noche un sospechoso fue derivado a la policía, ya que circulaba con un vehículo similar al robado en la casa de la jubilada.

STRYZOWSKI

Denuncia de la mamá de Cecilia

La mamá de Cecilia Stryzowski afirmó que está "indignada" por las imputaciones contra Emerenciano Sena y Marcela Acuña y denunció que le llegó un mensaje donde le advierten que los fiscales habrían arreglado con el líder piquetero cambiar la acusación. La Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Resistencia, integrada por Héctor Geijo, Vanesa



Fonteina y Daniela Meiriño, determinó que Sena y la dirigente social vayan a juicio en calidad de partícipes necesarios. El hijo del matrimonio detenido, César Sena, será juzgado como autor material del femicidio de Cecilia. La madre de la víctima reveló que una persona le mandó un mensaje que decía: "Como saben estoy detenido por los mismos fiscales, en el grupo interno de WhatsApp de los detenidos en febrero ya sabíamos que Emerenciano Sena había arreglado primero con Gómez y luego con Bogado el cambio de carátula por $50.000.000".

JU 22 08 24 P12

A los 18 años, ya venció 13 de los 14 ochomiles

Un nepalí en la cima del mundo

El joven montañista enfrentará el próximo mes la única cumbre que le falta para cumplir una hazaña que nadie coronó a su edad.

Con solo 18 años, el alpinista nepalí Nima Rinji Sherpa está a punto de conseguir un gran logro. Con 13 de las montañas más altas ya conquistadas, está a tan sólo una más de convertirse en la persona más joven en alcanzar las 14 cimas que superan los 8.000 metros. Sherpa, que ya tiene múltiples records por ascensos, afirma que su misión es "inspirar a la nueva generación y redefinir el montañismo". Su desafío final, el Shishapangma en el Tíbet, le espera el mes que viene, siempre que China le otorgue el permiso.

Subir los 14 "ochomiles" es considerado como el gran reto de los alpinistas. El escalador italiano Reinhold Messner fue el primero en realizar esta hazaña en 1986 y desde entonces sólo 40 escaladores más lo han conseguido.

Las 14 montañas están en el Himalaya y en las cordilleras vecinas del Karakorum, que se extienden por Nepal, China, India y Pakistán. Alcanzar cada cima requiere entrar en una zona de aire que se califica como "muerta" debido a que no hay suficiente oxígeno para poder respirar durante mucho tiempo. "Cuando estás en las montañas, puedes morir en cualquier momento. Necesitas ser consciente de lo importante que es tu vida", explica.

Nima Rinji Sherpa sostiene que las montañas le enseñaron a mantener la calma. "Mentalmente, me he convencido a mí mismo... Cuando veo una avalancha, mal tiempo, un accidente, no tengo prisa, no pierdo los nervios", añade.

Proveniente del grupo étnico de los sherpas, famosos por sus habilidades y resistencia en la montaña, este adolescente no es ajeno a los terrenos peligrosos. Su tío, Mingma Gyabu 'David' Sherpa, actualmente ostenta el récord de ser la persona más joven en subir los 14 'ochomiles'. Lo logró en 2019 cuando tenía 30 años. Su padre, Tashi Sherpa, creció en el distrito de Sankhuwasabha, pastoreando yaks antes de iniciarse en el alpinismo cuando era adolescente con sus hermanos.

Ahora, estos hermanos emprendedores lideran la mayor compañía de expediciones de montaña en Nepal, llamada Seven Summit Treks. "Vengo de una familia privilegiada –incidió– pero ir la montaña me enseñó lo que son las dificultades y el valor real de la vida."

Al crecer en la bulliciosa capital de Nepal, Katmandú, Sherpa contó que primero jugaba al fútbol y que le interesaba más el cine y la fotografía que seguir los pasos de su padre. "Mi familia entera viene de la montaña. Siempre estuve cerca de ella y de las expediciones", explicó, "pero nunca quise ser alpinista". En vez de eso, llevaba su cámara de fotos a las montañas durante las vacaciones escolares.

Pero hace dos años, dejó la cámara para dedicarse a escalar y desde entonces bate records. En agosto de 2022, Sherpa subió su primer 'ochomil' al alcanzar la cima del Mount Manaslu (8.163 metros). Con tan solo 16 años fue el primer adolescente en lograrlo.



El alpinista quiere inspirar a más escaladores. | AFP

La última montaña que escaló fue el Kanchenjunga en junio, batiendo de nuevo el récord de ser la persona más joven en subir la tercera montaña más alta de la tierra. "Aprendí muchas cosas sobre la naturaleza, el cuerpo humano y la psicología de las personas. Todo lo que hay en el mundo, lo aprendí de la montaña", confiesa Nima Rinji Sherpa.

Cuando no está en la montaña, corre en la cinta cada día y evita la comida basura. "Física y mentalmente debes estar en forma para escalar una gran montaña", le dijo su padre Tashi Sherpa. "Inspirará a los recién llegados" al montañismo, declaró su progenitor.

Los guías de Nepal –normalmente los sherpas proceden de los valles que rodean al Everest– están considerados la columna vertebral de la industria del alpinismo en el Himalaya. Ellos acarrean la mayor parte del equipo y la comida, arreglan cuerdas y reparan escaleras.

Durante mucho tiempo, los sherpas estuvieron a la sombra de sus clientes extranjeros –subir al Everest cuesta más de 45.000 dólares– pero ahora los montañeros nepalíes están siendo cada vez más reconocidos por derecho propio. "Me gustaría que el alpinismo fuera deporte profesional", señala.

Su héroe es Tenzing Norgay Sherpa, la primera persona junto al neozelandés Edmund Hillary en subir el Everest, la montaña más alta del mundo.

Un trabajo de la Academia de Ciencias de China

Alerta por los glaciares de la meseta tibetana

Un grupo de científicos chinos que estudian la meseta tibetana advirtieron que sus niveles de calidez y humedad son cada vez mayores, un factor que aumenta la probabilidad de fenómenos meteorológicos extremos como el derretimiento de su masa glaciar pronosticada para fines de siglo.

El aviso proviene de un conjunto de investigadores de la Academia China de Ciencias que, en sintonía con otras instituciones oficiales, señalaron su preocupación por la posible desaparición de algunas áreas de más de la mitad de la masa glaciar tibetana.

El derretimiento de la meseta, que funciona como fuente de gran cantidad de los principales ríos de Asia, incluyendo el Indo, el Ganges, el Mekong, el Yangtsé y el Amarillo, podría provocar un incremento de más de 10 metros en los niveles de agua de sus lagos.

De acuerdo con la investigación, de reciente trascendencia gracias al Departamento de Ciencia y Tecnología del Tíbet, el calentamiento global es una de las mayores causas de crecimiento de pastizales y bosques en los últimos 15 años.

Sin embargo, "estos cambios también conllevan un mayor riesgo de fenómenos meteorológicos extremos", porque aunque el aumento de la vegetación colabora en la prevención de la desertificación, "a largo plazo provocará un cambio en la circulación de los monzones, lo que traerá más lluvias intensas durante el verano".

En este sentido, Yao Tandong, uno de los investigadores de este fenómeno afirmó que "estos cambios podrían aumentar la frecuencia de fenómenos meteorológicos extremos en China". En 2022, en un artículo de la revista *Nature*, el científico ya había advertido sobre un aumento de los niveles de agua las zonas interiores del norte de la meseta, mientras las meridionales estaban experimentando un descenso.



La capa de hielo es cada vez más chica.

Los académicos recalcaron, además, que estos cambios implican una necesidad futura de emprender "una gestión más eficaz de los recursos hídricos" en los países que rodean la meseta tibetana.

Con este marco, la Administración Meteorológica de China informó que la superficie total de los glaciares de la meseta tibetana podría reducirse en un 40 % para 2050, fenómeno que vendría de la mano de tormentas e inundaciones.

Por último, el equipo de investigadores notificó el descubrimiento de más de 3.000 nuevas especies que habitan la meseta y presentó pruebas de que la actividad humana más temprana en esa zona puede remontarse a más de 190 mil años.

El magnate Mike Lynch celebraba con amigos cuando naufragaron, en Sicilia

Sacaron cinco cuerpos de los restos del yate

Esto elevó la cifra de muertos a seis y sólo falta rescatar a una de las personas a bordo de la embarcación siniestrada. Aún no identificaron quiénes son las víctimas.

Tras el hundimiento del yate de lujo del magnate británico de la tecnología Mike Lynch en Italia, ayer rescataron cinco nuevos cuerpos entre los restos del navío, lo que elevó la cifra de muertos a seis y disminuyó el número de desaparecidos a una sola persona. Los equipos de rescate ven cada vez menores las posibilidades de encontrar con vida a la última víctima de este naufragio.

El barco "Bayesian" se hundió el lunes a la madrugada a 700 metros del puerto de Porticello en Sicilia, debido a una tromba marina. A bordo del yate de 56 metros de eslora con bandera británica se encontraban 22 personas: 12 eran pasajeros y 10 pertenecían a la tripulación.

Tras el fenómeno meteorológico, el yate se hundió en minutos. Ese mismo lunes 15 personas, nueve de ellas pertenecientes a la tripulación, fueron rescatadas y un miembro de la tripulación fue encontrado muerto. Mientras tanto seis pasajeros continuaban desaparecidos. Ayer encontraron a cinco de ellos, pero los cuerpos todavía no fueron identificados.

Las seis personas que seguían desaparecidas el miércoles por la mañana eran el magnate Mike Lynch y su hija Hannah de 18 años, Jonathan Bloomer, presidente del consejo de administración de Morgan Stanley International, así como su esposa y Chris Morvillo, un abogado que defendió al magnate, y su esposa.

Lynch, acaudalado hombre de negocios apodado el "Bill Gates británico", es fundador de la firma de software Autonomy y su fortuna está valorada en 500 millones de libras (unos 650 millones de dólares) según la última "Rich List" del periódico dominical británico *Sunday Times*.

En los últimos años, el empresario fue noticia principalmente por un juicio en un caso de fraude vinculado a la venta de Autonomy al grupo estadounidense HP por 11.000 millones de dólares en 2011. En 2023, fue extraditado del Reino Unido a Estados Unidos para ser juzgado por este caso, pero fue absuelto en junio tras un juicio celebrado en San Francisco, California.

El hombre de 59 años celebraba con sus amigos, colaboradores y abogados su absolución en el juicio que podría haberle costado años de prisión, cuando ocurrió la tragedia.

El yate se hundió después de pasar por una tromba marina, fenómeno que en los últimos años es cada vez más común en Europa y provoca serios daños en las embarcaciones más pequeñas, que abundan en las costas del Viejo Continente.

Por el momento continúan las tareas de rescate.



Los buzos llegan al puerto con un tercer cuerpo. | AFP

JU 22 08 24 P12

Rosario|12

Falsa alarma ante un posible caso de viruela del mono

El tripulante sólo tenía varicela

En Santa Fe, un carguero de bandera liberiana fue demorado por la sospecha de que un hombre a bordo había contraído el virus.



El buque Ina-Lotte, con bandera de Liberia, debió quedar varado. | AFP

Finalmente era varicela. El tripulante del buque varado en la costa de San Lorenzo, que había encendido las alarmas en el área de salud provincial y nacional por presentar síntomas compatibles con la viruela símica (mpox), dio negativo. "Lo importante acá es que el alerta se hizo a tiempo y no se puso en riesgo a la población", destacó Carolina Cudós, directora provincial de Epidemiología, luego de que las muestras confirmaran que se trataba de un caso de varicela.

Con el caso descartado, la provincia de Santa Fe tiene dos casos confirmados de la enfermedad conocida popularmente como "viruela del mono". Se trata de una mujer de 36 años sin antecedentes de viaje, pero vinculada a una persona que sí registra estadía reciente fuera del país; y un hombre de 34 años, que confirmó haber viajado al exterior. "No hay un tratamiento específico, pero por supuesto es importante el control y la supervisión. Los dos casos que tuvimos evolucionan muy favorablemente", confirmó Analía Chumpitaz, directora de Promoción y Prevención del Ministerio de Salud provincial.

El buque carguero Ina-Lotte –con bandera de Liberia– partió desde Rusia y, tras un paso por Brasil, entró en aguas argentinas. El destino era la terminal Bunge en Puerto San Martín, pero a la altura de San Nicolás, un tripulante de 23 años presentó síntomas compatibles con la viruela símica. Ante el alerta, desde el barco pusieron en aviso a las autoridades sanitarias y de frontera, que decidieron aislar al barco en las costas de San Lorenzo. Luego de tomar las pruebas correspondientes, este miércoles por la mañana el gobierno provincial confirmó que en realidad se trataba de un caso de varicela. Hasta la confirmación negativa, el barco no había tomado contacto con suelo argentino.

Ante ese escenario, el jefe de gabinete de San Lorenzo, Alejandro Cabral, explicó que desde Prefectura Naval se dispuso que el barco quede anclado en la costa de la ciudad y celebró la rapidez de los distintos niveles del Estado a la hora de actuar: "El intendente me instruyó a que pusiera en conocimiento a las autoridades nacionales y provinciales. El gobernador raudamente tomó contacto conmigo y puso a la ministra de salud al tanto del tema. Quiero destacar la inmediatez tanto de Nación como de provincia en esta cuestión, que es lo que motivó que se activara este protocolo".

Calma y alerta

En tanto, una vez conocidos los resultados, Cudós llevó calma a la ciudadanía. "El caso que venía embarcado en el puerto de San Lorenzo dio negativo para la viruela símica y positivo para varicela. Lo importante acá es que el alerta que se hizo a tiempo y no se puso en riesgo a la población. Eso nos va a seguir pasando con otros pacientes, probablemente. Sabemos que tenemos una provincia con mucho movimiento de personas y lo importante para la población es saber que desde el gobierno estamos trabajando en que, ante un caso positivo, actuemos rápidamente", explicó. "Nosotros le pedimos a la población autoaislarse ante síntomas compatibles y no demorar la consulta", añadió la funcionaria.

> Santa Fe ya tiene dos casos confirmados del virus pero las autoridades aseguraron que están bajo control.

En ese marco, la directora provincial de Epidemiología explicó que los principales síntomas del virus son fiebre, dolor de cabeza y cuerpo, cansancio y malestar general. Pero la característica peculiar tiene que ver con una serie de lesiones en la piel. "Empiezan como una mancha que, luego, se llena de líquido, se hace una vesícula, redondeada, bien delimitada, que finalmente se rompe, sale un líquido amarillento claro y se forma una costra", detalló. A su vez, indicó que la transmisión del virus es a partir de la transmisión piel a piel por un contacto estrecho: "No se trata de una transmisión respiratoria ni aérea como es el caso del covid; pero potencialmente es más contagiosa, por lo que debemos estar muy atentos", concluyó.

En la provincia de Santa Fe hay dos casos confirmados, ambos residentes en Rosario. El primero fue confirmado los primeros días de agosto. Se trata de una mujer de 36 años, sin antecedentes de viaje, pero sí en contacto con una persona que había estado fuera del país. En estos días se confirmó un segundo caso: un hombre de 34 años que refirió haber viajado al exterior y que recibió atención en un efector privado. En ambos casos, se trata de Clado II, la misma variante del virus que registró 17 casos en 2022 y solo uno en 2023. El alerta que rige por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS) es por la circulación de la variante Clado IB, que hasta el momento no circula en la región.

Sobre los casos confirmados se refirió este miércoles Chumpitaz y aprovechó para repasar las medidas de prevención y cuidado a tener en cuenta. "Es fundamental el aislamiento, ante cualquier persona que esté en contacto con alguien que tiene viruela símica, o la sospecha", enfatizó la funcionaria.

Por último, Chumpitaz brindó detalles de los protocolos adoptados por el área de Salud provincial ante posibles casos sospechosos, como ocurrió con el barco frente a San Lorenzo. "Reforzamos la vigilancia epidemiológica en toda la provincia, con el diagnóstico precoz, el tratamiento oportuno que es lo más importante y las medidas de prevención", describió. "Es una enfermedad que se transmite por cercanía y por contacto con las lesiones y excreciones. El covid tenía otra forma de transmisión. Lo aclaramos porque hay una preocupación muy grande en la población", remarcó.

Por Mariana Carbajal

La Corte Suprema avaló la decisión de descartar embriones criopreservados de una pareja. Lo hizo en una causa en la que se discutía si era necesaria una autorización judicial para proceder con el descarte. El máximo tribunal rechazó la aptitud procesal del Ministerio Público Fiscal para recurrir en defensa de los embriones. Al mismo tiempo, exhortó al Congreso a sancionar una ley que regule la criopreservación de embriones que se guardan en tratamientos de reproducción asistida. El Procurador Interino de la Nación, Eduardo Casal, había querido usar la causa para abrir la discusión y con ello a su vez retroceder con la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo. La jugada conservadora le falló.

Un relevamiento que hizo la Sociedad Argentina de Medicina Reproductiva (SAMeR) en 2020 registró que había en ese momento unos 91.000 embriones criopreservados en el país. Entre 2017 y 2020 la cifra había crecido un 70 por ciento. Más del 25% llevaba más de una década en esa condición y uno de cada cuatro se consideraba abandonado.

La causa comenzó cuando A.P y M.M promovieron una acción para obtener una autorización judicial para interrumpir la criopreservación de tres embriones obtenidos mediante reproducción humana asistida que se encuentran en la Clínica Procrearte S.A. Contaron que como resultado del tratamiento en 2015 nació su única hija. Tres años después se separaron y no tenían intención de tener otro hijo. Pero la clínica les exigió un permiso judicial para descartar los embriones, ante el vacío legal. Entre idas y vueltas, el caso llegó a la Corte Suprema.

Un embrión no es una persona

"Es el naufragio de otra aventura conservadora contra el derecho a decidir. La estrategia del Procurador Eduardo Casal de poner a competir la voluntad procreacional de los contratantes y las obligaciones estatales de protección de los embriones es viejísima, y se inscribe en la conocida línea que invoca la defensa de la vida intrauterina", analizó la abogada feminista Soledad Deza, titular de la Fundación Mujeres x Mujeres.

> El procurador Casal había
> la causa como jugada cor
> pero su estrategia resutó

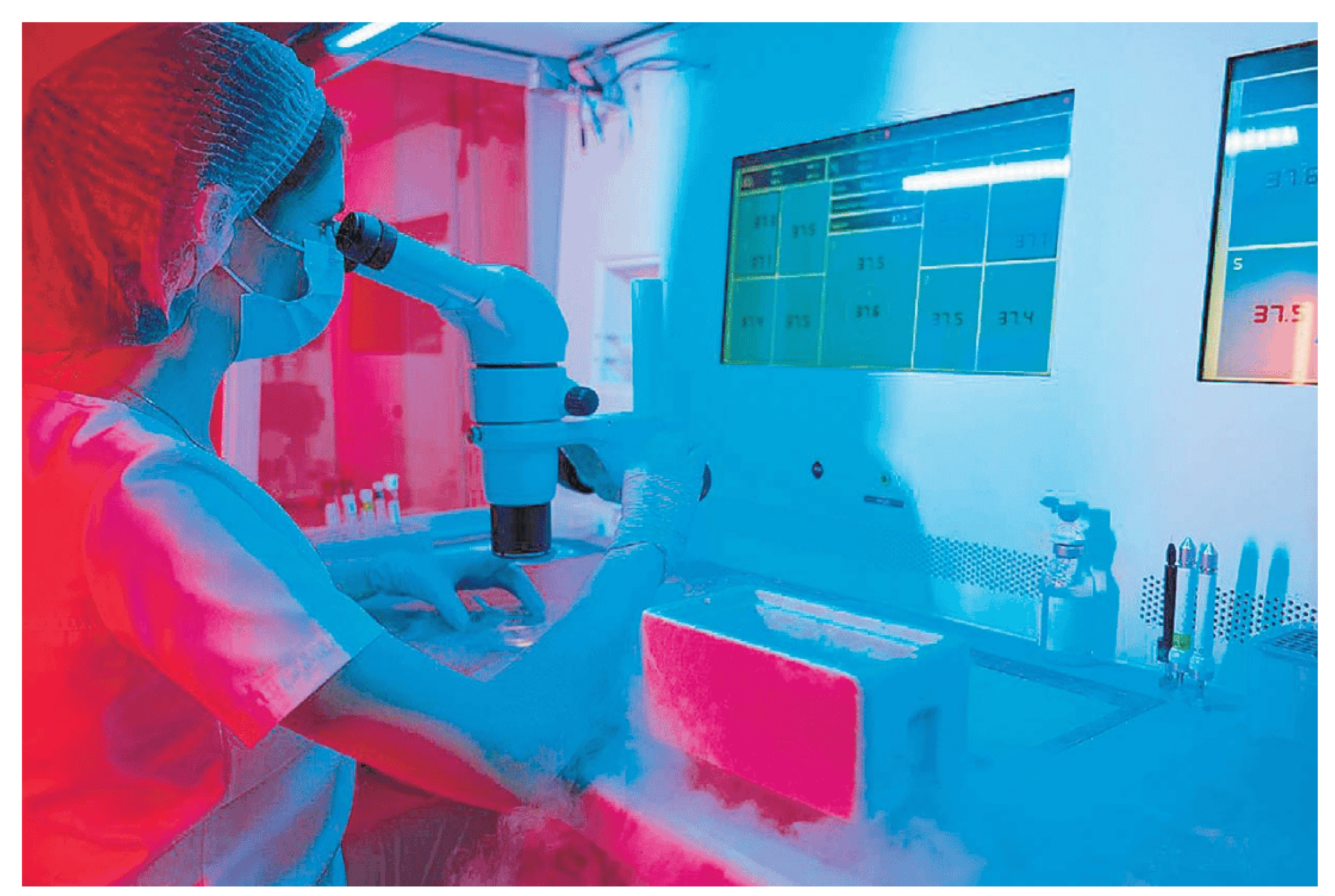
La abogada Eleonora Lamm, doctora en Derecho y Bioética y especialista de Unesco, celebró también la resolución del máximo tribunal. "Este tipo de pedidos de autorizaciones judiciales no tienen fundamento legal alguno por dos razones: en primer lugar, en Derecho todo lo que

JU 22 08 24 P12

La Corte Suprema avaló su descarte pero cuestionó el vacío legal existente

Polémica por embriones criopreservados

El alto tribunal se expidió en relación al pedido del procurador Eduardo Casal que, por elevación, pretendía cuestionar la ley de interrupción del embarazo.



Una clínica de reproducción asistida dio origen al cuestionamiento. AFP

no está prohibido está permitido. Y si no hay norma que regule la criopreservación de embriones, entonces se puede decidir libremente. Sería ideal regular, para que el destino sea claro, pero mientras tanto las personas titulares de los embriones deciden", explicó la experta.

En segundo lugar –apuntó– quién puede lo más puede lo menos. "Si en Argentina se puede abortar con la sola voluntad de la persona embarazada hasta la semana 14 de gestación es porque se prioriza la autonomía reproductiva por sobre los supuestos derechos del feto. Si un feto, que tiene un estadio de desarrollo mayor que un embrión se puede descartar con la sola voluntad de la persona, entonces no existe fundamento para pedir autorización judicial para el descarte de embriones", consideró Lamm. Y agregó que ese concepto es el que se tendría que tener en cuenta al regular la criopreservación.

. querido usar
nservadora
fallida.

Lamm también destacó otro aspecto del fallo de la Corte y es la definición de cuándo corresponde la intervención de la Fiscalía y la Defensa Pública. Recordó que ya en 2015 en un dictamen, la defensora general de la Nación Stella Maris Martínez había dicho que por no haber persona no corresponde que intervenga la defensa. En este caso sigue esa línea, pero la Fiscalía no, y se arroga una protección para darle al embrión una entidad que no tiene. "Eso la Corte lo aclara: no corresponde intervenir ni en defensa ni en protección de un embrión", subrayó la experta en Bioética.

El caso no tenía que ver con el aborto. Pero "los conservadores no se resignan a respetar nuestro derecho y buscan atacar desde otros litigios", señaló Deza. Y en ese punto, destacó la decisión de la Corte que "desconoció al Estado facultades para inmiscuirse en esta cuestión privada y le rechazó su recurso donde arremetía solapadamente contra la Ley 27.610 de IVE".

¿Qué pasó con el pedido de la pareja?

En primera instancia, el pedido de la pareja para cesar la criopreservación de tres embriones fue rechazado por el Juzgado Nacional en lo Civil N° 77. Pero esa resolución fue revocada por la Sala I de la Cámara de Apelaciones. En particular, consideró que al no estar controvertida por las partes la decisión de finalizar el contrato con la Clínica Procrearte S.A., era innecesaria la autorización judicial para el descarte de los embriones. En ese sentido, señaló que la pareja se encontraba habilitada para decidir el destino de sus embriones sin que la clínica pudiera oponerse y, por lo tanto, quedaba habilitada la vía para que se cumpliera con el deseo de los peticionantes.

La Corte exhortó al Congreso para que defina cuestiones de fondo en torno a la reproducción asistida.

Contra esa decisión, el Fiscal General de la Cámara interpuso una queja que llegó a conocimiento del máximo tribunal. Fundó su legitimación para actuar en lo dispuesto en el art. 120 de la Constitución Nacional, que le asigna la función de promover la actuación de la justicia en defensa de la legalidad y de los intereses generales de la sociedad. En cuanto al fondo del asunto, consideró que la Cámara omitió valorar los argumentos de los Ministerios Públicos relativos a la existencia de normas que obligarían a garantizar alguna protección a los embriones.

Previo a expedirse, el Tribunal dio vista a la Procuración General. El procurador interino Eduardo Casal interpretó en línea con el Ministerio Público Fiscal y alegó que debía revocarse la decisión, porque los embriones debían ser protegidos. Pero su punto de vista no fue tenido en cuenta por la Corte Suprema.

¿Es necesaria otra ley?

En síntesis, el máximo tribunal dijo que el Ministerio Público Fiscal no tenía que actuar en el caso, dado que finalmente la clínica que preserva los embriones había manifestado no tener interés en ser parte del litigio y la titular del Ministerio Público de la Defensa había desistido del recurso de queja.

Si bien la Corte no se pronunció sobre el fondo del asunto, enfatizó la importancia de la problemática y la incertidumbre que esta genera en quienes apelan a técnicas de reproducción humana asistida con criopreservación de embriones. En ese sentido, exhortó al Congreso de la Nación a regular los procedimientos.

En su voto, el ministro Horacio Rosatti recordó la disposición transitoria del Código Civil y Comercial que ordena que "la protección del embrión no implantado será objeto de una ley especial". De esa forma, el Congreso Nacional esquivó el tema y lo dejó para que fuera regulado por una ley especial de embriones no implantados. "No obstante, esa norma no ha sido aún sancionada, de modo que el Poder Legislativo no ha cumplido el compromiso asumido hace ya una década", sostuvo Rosatti.

RENAPER

Descartan tuberculosis

Una veintena de personas fueron aisladas en las oficinas centrales del Registro Nacional de las Personas (Renaper), situadas en el microcentro porteño, al detectarse un caso de tuberculosis. La emergencia se produjo en el edificio situado en Diagonal Norte 671. Si bien al edificio acuden diariamente miles de personas, el caso se detectó en una oficina sin acceso al público, aunque se activó el protocolo sanitario para las personas que trabajan ahí. Finalmente se informó que el paciente, una persona del área administrativa del organismo, se encontraba fuera de peligro. Los empleados se reincorporaron a sus tareas después de algunas horas de aislamiento. Las autoridades señalaron que no se afectó el funcionamiento del Renaper.



CONICET

Cáncer bajo la lupa

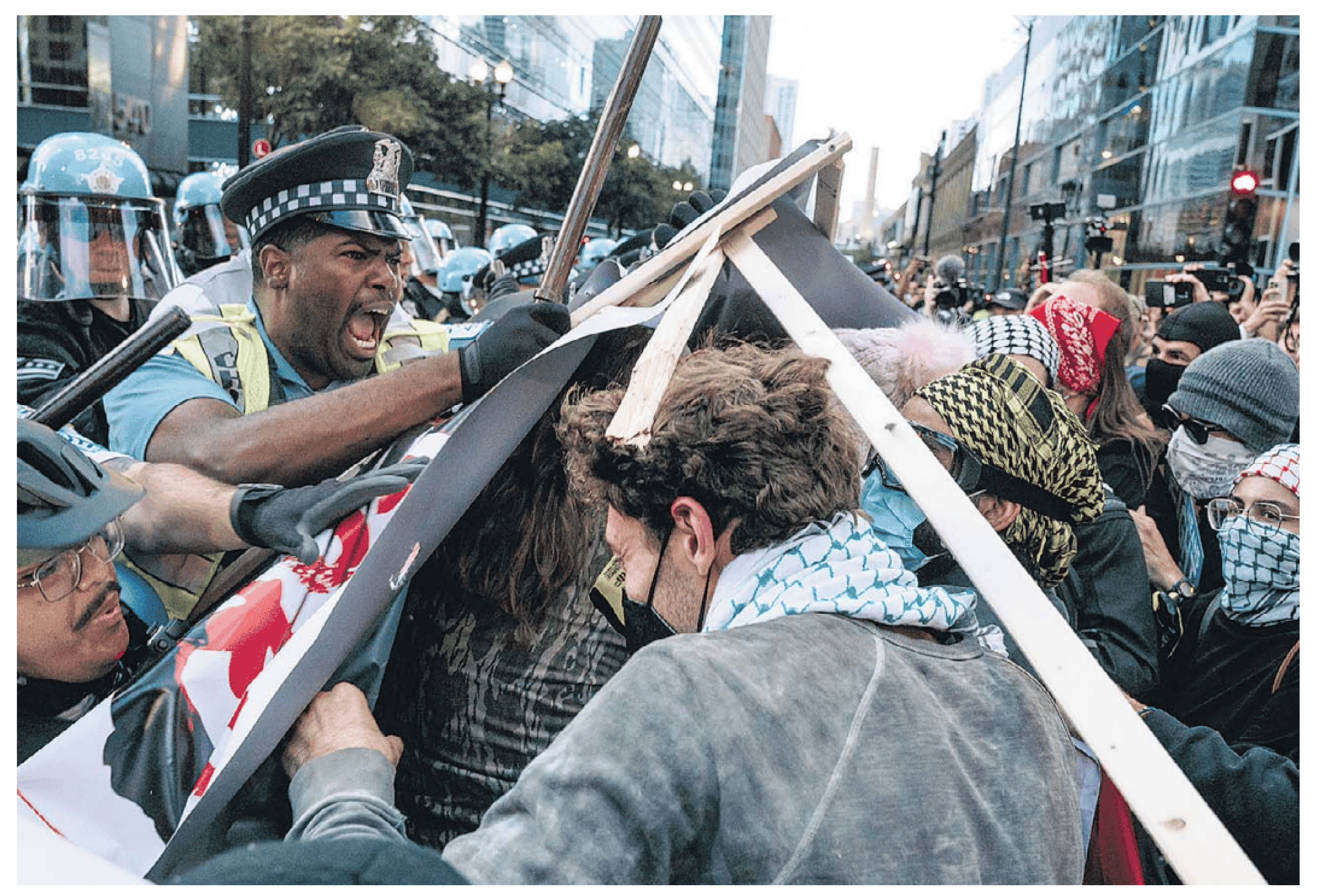
Un estudio internacional, liderado por especialistas del Conicet, determinó que el uso de "firmas moleculares" permite predecir con mayor precisión que los métodos tradicionales la evolución de la enfermedad y orientar el tipo de tratamiento. Así surge de un estudio, publicado en la revista *The Oncologist* y liderado por especialistas del Conicet que, además, comprobó que esos análisis genómicos son más eficaces que los métodos tradicionales, lo que permitiría optimizar recursos para el sistema de salud y mejorar la calidad de vida de las pacientes. Las "firmas moleculares" se utilizan en los llamado cánceres de mama "hormonodependientes", que representan alrededor del 70 por ciento de todos los casos.



El Movimiento no Comprometido está en contra de la guerra en Gaza

Voces propalestina en la convención

Al menos 30 delegados decidieron no darle su apoyo a Kamala Harris en su noninación como candidata demócrata en EE.UU.



Manifestantes propalestina forcejean con policías en la entrada a la convención démócrata. | EFE

Son pocos pero hacen ruido: el denominado Movimiento no Comprometido de delegados demócratas que protestan contra la guerra en la Franja de Gaza es la voz disonante en la convención nacional del partido que esta semana oficializará en Chicago la candidatura de Kamala Harris a una reñida pelea por la Casa Blanca.

Se identifican por su vestimenta. Llevan una kufiya palestina al cuello o un broche con las palabras "ni una bomba más". Esta oposición al apoyo de Estados Unidos a Israel que se hizo un hueco en la convención demócrata está encarnada por una treintena de delegados que decidieron no darle su voto a Harris, en un gesto simbólico con el que esperan llamar la atención de los votantes y la campaña.

El grupo, que se define a sí mismo como un movimiento antibélico, logró convencer a más de 200 delegados de los más de 4.500 que votaron por la candidata demócrata a pronunciarse a favor de un cese al fuego permanente en Gaza, según indicó uno de sus líderes, el activista Abbas Alawieh. Sus peticiones: que el partido, y la candidata demócrata a la presidencia, se comprometan a conseguir un cese al fuego permanente en el territorio palestino y a congelar el envío de armamento a Israel.

"Queremos que el foco sea la ofensiva situación actual: el hecho de que niños palestinos están siendo asesinados con armas estadounidenses y nuestro partido aún no se ha opuesto" a esta política, explicó Alawieh en los pasillos del United Center, el estadio donde se celebra la convención.

Para estos 30 representantes de ocho estados estadounidenses, que dicen encarnar la visión de unos 700.000 votantes, la salida del presidente Joe Biden de la carrera electoral en julio no produjo nostalgia y, aunque saludan la posterior ascensión de Harris para enfrentar al republicano Donald Trump en noviembre, la toman con escepticismo. "El partido necesitaba un cambio", indicó Asma Mohammed, delegada de Minnesota. "No siento tristeza por alguien que apoya sin reservas un régimen genocida en Israel", remaró, en referencia al presidente.

Mohammed llegó a Chicago esperando ver una renovación en el seno de su partido, sin embargo dice estar decepcionada porque no hay voces propalestinas en la lista de oradores de la convención. "Sé que ella (Harris) tiene más empatía que Joe Biden, he visto eso. Pero las palabras no son suficientes. Las palabras tienen que ser sustentadas con políticas", sostuvo.

El Movimiento no comprometido abogó por permitir un espacio frente a la audiencia de miles de simpatizantes a la doctora Tanya Haj-Hassan, quien atendió a víctimas del conflicto entre Israel y el movimiento islamista Hamas en la Franja de Gaza. Sin embargo, lo único que fue concedido hasta el segundo día de la cumbre partidista fue un panel en el Centro McCormick, fuera de la arena principal. Allí, la pediatra describió los horrores de la guerra llevando a la audiencia a las lágrimas.

La Convención Nacional Demócrata sí tiene previsto escuchar a familiares de algunos de los 251 rehenes capturados por el grupo islamista el 7 de octubre cuando desató el conflicto al atacar territorio israelí, dejando además 1.199 muertos, según un cómputo de la agencia de noticias *AFP* basado en datos oficiales.

> (Harris) tiene más empatía que Joe Biden, he visto eso. Pero las palabras no son suficientes. Tienen que ser sustentadas con políticas."

"¿Por qué tiene que ser uno o el otro?", cuestionó Mohammed, quien resalta que, como informó el Ministerio de Salud gazatí en sus últimos balances, mas de 40.000 personas fallecieron en el territorio palestino bajo la represalia israelí.

Para ella, hay espacio para escuchar a los dos lados. Esto es algo que no le desagrada al joven delegado de 17 años Jacob Schonberger, quien representa al estado de Connecticut y llegó a la arena vistiendo botones y consignas en apoyo a Israel. "Creo que es una decisión de los líderes (...). Tengo mis posiciones personales, pero creo que es importante tener a los dos lados, pero creo que está en manos de los líderes y de la convención decidir lo que es mejor para el país", sostuvo.

El descontento se fue materializando también en protestas a las afueras del United Center, el estadio donde se celebra la reunión del partido, con cientos de personas gritando "¡Palestina libre!". Adentro de la arena, algunos delegados se taparon la boca mientras Biden dio su discurso la noche del lunes, en señal de protesta a su política sobre Gaza. "Queríamos enviar el mensaje de que no estamos de acuerdo con lo que Biden hizo", explicó Sabrine Odeh, delegada del estado de Washington.

Mientras su secretario de Estado, Antony Blinken, realiza una gira por Medio Oriente en un nuevo intento de sellar una tregua entre Israel y Hamas, Biden reconoció el descontento por el saldo letal de la guerra durante su alocución en la convención. Esto no emocionó a Yaz Kader, también delegado por Washington: "El hecho es que es un presidente que financió un genocidio que Israel está cometiendo", señaló. "Palabras no son acciones", subrayó.

Israel es uno de los principales aliados de Washington y recibe más de 3.800 millones de dólares en asistencia militar. A principios de julio, Washington reanudó el envío de bombas de más de 200 kilogramos a Israel, después de haberlo pausado temporalmente en respuesta al aumento de las muertes de civiles en el conflicto, según informó el diario *The Washington Post*.

Detrás de una pantalla de vidrio blindada, Donald Trump dijo ayer que millones de puestos de trabajo "desaparecerán de la noche a la mañana" si Kamala Harris gana las elecciones estadounidenses de noviembre, en su primer acto de campaña al aire libre desde el intento de asesinato que sufrió en julio. El mitin convocado en el estado clave de Carolina del Norte estuvo centrado en la seguridad nacional. Trump aprovechó para alegar que Estados Unidos era más fuerte bajo su mandato y para subrayar que guerras como la de Ucrania no habrían sucedido si se mantenía en el poder: "Yo paraba guerras con llamadas de teléfono".

En el museo de la aviación de Asheboro, con el ruido de aviones de guerra como telón de fondo, Trump dijo que si triunfan los demócratas "los ahorros de toda su vida desaparecerán por completo". "Si la camarada Kamala gana este noviembre, la Tercera Guerra Mundial está prácticamente garantizada", sostuvo el expresidente y reiteró que su rival es la "persona de izquierda más radical" que jamás se ha presentado a la Casa Blanca.

"Ella quiere fronteras abiertas" y "si fuera presidenta en cuatro años" habría entre "60 y 70 millones" de migrantes de todo el mundo, afirmó Trump, cuya retórica antimigración se convirtió en un eje de su campaña. El magnate prometió que si gana los comicios hará que "Estados Unidos vuelva a ser fuerte y grande" y se jactó de ser capaz de evitar una guerra con una llamada telefónica.

"Vamos a devolver la paz al mundo y, sobre todo, puedo hacerlo con una llamada telefónica" para advertirle al país que si entra en guerra no podrá "hacer negocios en Estados Unidos" y pagará "aranceles del 100 por ciento", declaró Trump. El candidato republicano buscó respaldo a sus dichos en un líder de la extrema derecha europea: "Si miramos a Hungría, un país muy fuerte, un líder muy fuerte, Viktor Orbán, dijo que lo único que salvará al mundo entero es que Trump sea presidente nuevamente".

Trump también incidió en la promesa de erigir en Estados Unidos una Cúpula de Hierro como la israelí. "Ayudamos a Israel y otros países. (El expresidente) Ronald Reagan la quiso hace muchos años. Tenía razón, pero entonces no teníamos la tecnología adecuada. Hoy contamos con una tecnología increíble. Otros países la tienen y este país debería tenerla", sostuvo.

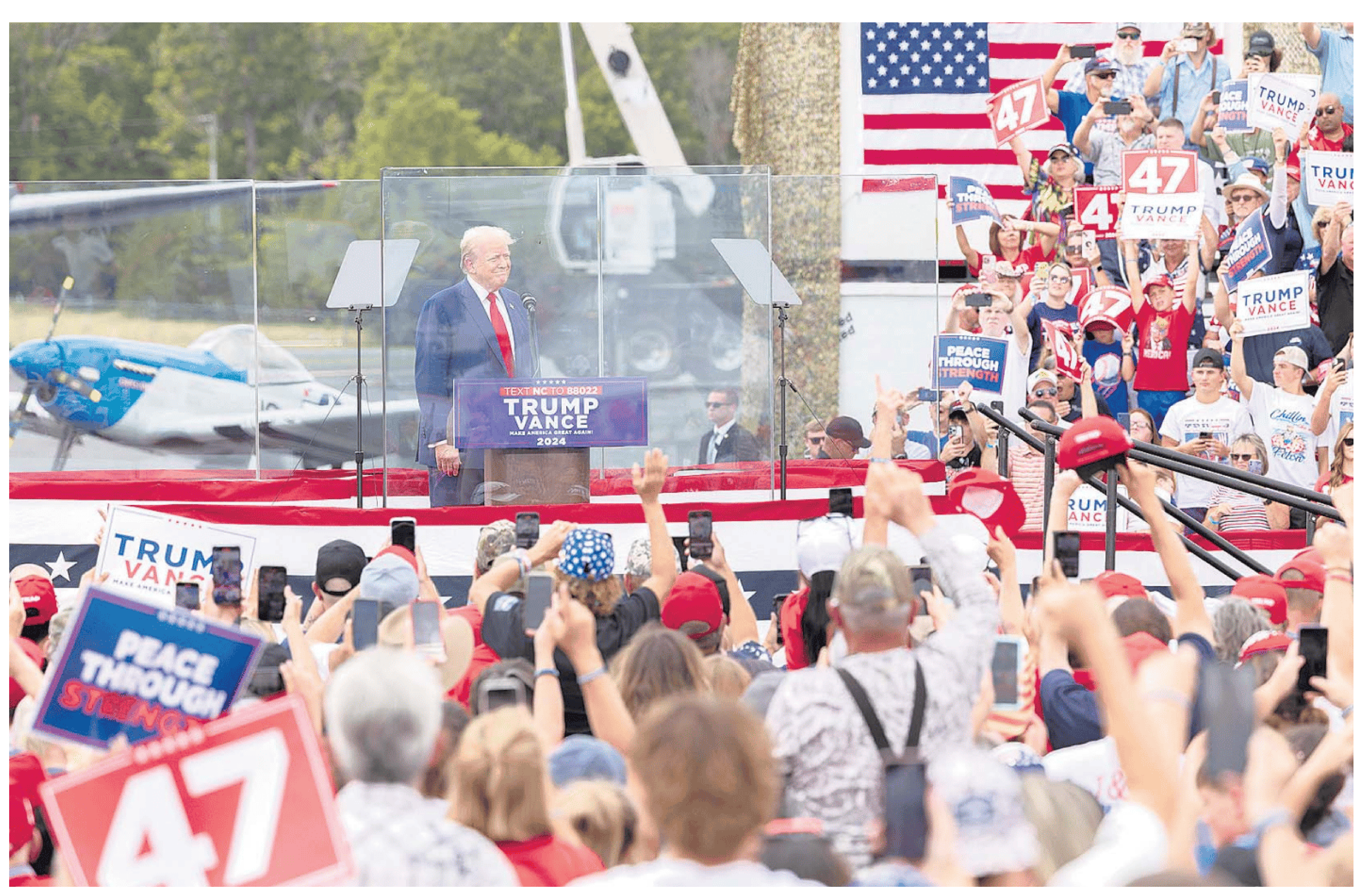
El expresidente estadounidense volvió a repetir que los países de la OTAN no pagan sus cuotas como miembros de la alianza. "Oh, las noticias falsas me hicieron pasar un mal rato por eso. La prensa se volvió loca", dijo Trump, tal vez anticipando una nueva reac-

JU 22 08 24 P12

El expresidente de Estados Unidos reapareció protegido por un vidrio antibalas

Primer acto al aire libre de Trump tras el atentado

Desde Carolina del Norte, el candidato presidencial dijo que "si la camarada Kamala gana en noviembre, la tercera guerra mundial está prácticamente garantizada".



Simpatizantes aplauden a Trump en Asheboro, Carolina del Norte. EFE

ción a sus comentarios. En febrero el magnate republicano sostuvo que se negaría a defender a alguno de los países frente a Rusia, en caso de que no cumplan con sus obligaciones financieras.

Según informó el diario *The Guardian*, la campaña de Trump presiona al expresidente para que se centre en su programa político y deje de lado los ataques personales. Pero el candidato republicano está escapando al libreto. Molesto por los comentarios de Barack Obama el martes en la convención demócrata, disparó: "Anoche estuvo muy desagradable. Trato de ser amable con la gente, pero es un poco difícil cuando se ponen personales". Trump incluso preguntó a sus seguidores si debería seguir aludiendo a temas personales y, ante el clamor popular, remató: "Mis asesores están despedidos".

Obama había atacado duramente a Trump, describiéndolo como un multimillonario egoísta y charlatán que solo ve el "poder como un medio para conseguir sus fines", y que recurre a "apodos infantiles" y "teorías conspirativas locas" para combatir su mayor "miedo", que es perder ante Harris en las elecciones de noviembre. Obama recurrió incluso al ataque personal y, en tono de burla, dijo que Trump tiene una "extraña obsesión con el tamaño de las multitudes", lo que provocó automáticamente el aplauso del público presente en el United Center de Chicago.

> "En Hungría, un líder muy fuerte, Viktor Orbán, dijo que lo único que salvará al mundo entero es que Trump sea presidente nuevamente."

El magnate neoyorquino, de 78 años, resultó herido en una oreja el pasado 13 de julio después de que un joven le disparara en un mitin en Butler, Pensilvania. El agresor se encontraba en el techo de un edificio ubicado fuera del recinto en el que se celebraba el acto político y, antes de ser abatido por las fuerzas de seguridad, mató a una persona del público e hirió a otras dos.

La entonces directora del Servicio Secreto estadounidense, Kimberly Cheatle, terminó renunciando 10 días después por los errores en la seguridad en ese encuentro y después de haber afirmado que ese intento de asesinato supuso el "mayor fallo operativo" de la agencia en décadas. La semana pasada se supo que el Servicio Secreto aprobó un plan para incrementar la seguridad de Trump que incluye el uso de pantallas de vidrio blindado. Normalmente esas láminas a prueba de balas solo se proporcionan a los presidentes y vicepresidentes cuando se considera necesario en apariciones al aire libre.

> "Si nosotros no ganamos la elección entonces vamos a estar en un problema muy grande como país. Ya lo estamos, pero yo lo voy a arreglar."

Desde el atentado Trump, acostumbrado a los actos multitudinarios, celebró una decena de actos de campaña en recintos cerrados. Ayer se mostró tranquilo. En un momento del discurso abandonó el escenario y se acercó a la multitud para interesarse por una persona que parecía sentirse mal. Al finalizar también se tomó su tiempo para salir saludando al público presente.

La comparecencia de Trump de ayer se enmarca en una intensa semana de campaña en la que él y su candidato a vicepresidente, el senador J.D. Vance, intentan contrarrestar el foco mediático que se cierne sobre la Convención Nacional Demócrata de Chicago, que oficializó la candidatura de Harris a la Casa Blanca. Trump y su equipo acudirán en estos días a cuatro estados clave: Pensilvania, Michigan, Carolina del Norte y Arizona, en los que se centrarán en cuestiones cruciales para los conservadores de cara a las presidenciales del 5 de noviembre, como la inmigración, la seguridad o la economía.

Desde que el presidente Joe Biden tiró la toalla, Harris infundió esperanza al partido y movilizó a muchedumbres de hasta 10 mil personas en estadios, además de disparar la recaudación de fondos. Aún quedan más de dos meses de campaña y la suerte no está echada para ninguno de los candidatos, que deberán luchar para ganarse el voto de los jóvenes, los independientes o indecisos y las minorías, sobre todo los latinos y los afroestadounidenses. Él no lo tiene tan claro y ayer se quejó de que los demócratas están obsesionados con él e instrumentalizan la justicia, que lo condenó en mayo en un caso penal y abrió otras causas contra el exmagnate.

Pero lo que más preocupa a Trump es el giro en las encuestas, en las que la demócrata tiene una ligera ventaja en algunos estados clave. Carolina del Norte es uno de los pocos estados bisagra que probablemente decidan el resultado de las elecciones del 5 de noviembre. La mayoría de los estados se inclinan por los republicanos o los demócratas, pero en unos siete la batalla electoral es muy reñida y los candidatos se centran en ellos.

Hasta el momento Harris encabeza la intención de voto con un porcentaje del 46,6 por ciento, 2,9 puntos más que Trump, según la media de sondeos efectuada por la web FiveThirtyEight. "Van a mentir como demonios para ganar las elecciones porque no tienen límites", dijo ayer Trump sobre el bando demócrata y agregó: "Si nosotros no ganamos la elección entonces vamos a estar en un problema muy grande como país. Ya lo estamos, pero yo lo voy a arreglar".

JU 22 08 24 P12

El Ejército repelió 45 ataques de Kiev en otras zonas

Rusia interceptó drones en Moscú

Los servicios médicos subieron a 31 la cifra de los civiles muertos y a 143 de los heridos por la ofensiva ucraniana en Kursk.



La defensa aérea rusa derribó varios drones en la capital.

Las defensas aéreas rusas derribaron al menos diez drones a las afueras de Moscú en lo que las autoridades rusas denunciaron como uno de los mayores intentos de atacar la capital y que tiene lugar días después de que Ucrania iniciara una incursión en la provincia de Kursk.

El alcalde de Moscú, Serguéi Sobianin, precisó en un comunicado que los vehículos aéreos fueron derribados sobre la ciudad de Podolsk, en las afueras de la capital. "La defensa en capas de Moscú contra los vehículos aéreos no tripulados enemigos hizo posible repeler con éxito todos los ataques", señaló. "Este es uno de los mayores intentos de atacar Moscú utilizando drones de todos los tiempos", añadió.

La ciudad de Moscú, situada a más de 500 km de la frontera ucraniana, ya había sido blanco de algunos ataques esporádicos de drones. Durante el verano de 2023 algunos dispositivos fueron destruidos sobre el distrito financiero de la capital, y en mayo de ese año, dos naves tuvieron la misma suerte en el Kremlin, en pleno corazón de Moscú.

En total, durante la noche del martes al miércoles, 45 drones ucranianos fueron destruidos por los sistemas de defensa aérea rusos sobre las regiones de Moscú (11), Briansk (23), Bélgorod (6), Kaluga (3) y Kursk (2), según detalló el Ministerio de Defensa ruso en un comunicado. Además un misil fue derribado en el oeste de la región de Rostov, fronteriza con Ucrania, según indicó el gobernador regional, Vasili Golubev.

Entretanto, el ritmo del avance ucraniano en la región rusa de Kursk se reduce, aunque sus progresos en la zona continúan. En total, Rusia perdió el control de más de 1.260 kilómetros cuadrados en la región, según Kiev, desde el inicio de la incursión.

El comandante en jefe del Ejército de Ucrania, Oleksandr Sirski, afirmó que el avance está obligando a Rusia a trasladar a algunas unidades desde el frente en Ucrania, lo que podría afectar al ritmo y las perspectivas de la ofensiva rusa allí. Según él, las fuerzas ucranianas penetraron recientemente a una profundidad de 35 kilómetros en territorio ruso y su comportamiento a partir de ahora dependerá de la situación operativa.

Las tropas ucranianas están atacando ahora los suburbios de la ciudad de Korenevo, al norte de Sudzha, según informó el estadounidense Instituto para el Estudio de la Guerra (ISW). Las fuerzas ucranianas también siguen atacando la logística de Rusia y sus fuerzas en la zona con aviación, artillería y drones. Las Fuerzas de Operaciones Especiales de Ucrania también golpearon varios puentes flotantes que Rusia instaló en el río Seim, según un vídeo que difundieron, después de que todos los puentes en el distrito de Glushkovo hubieran sido destruidos.

El ejército ucraniano perdió más de 4.400 militares entre muertos y heridos durante su ofensiva en Kursk, que comenzó el 6 de agosto, informó el Ministerio de Defensa de Rusia. En la última jornada las fuerzas rusas continuaron repeliendo los ataques de grupos de asalto ucranianos en Kursk, que se concentraron en torno a cuatro localidades. Kiev perdió en un día 45 hombres y dos tanques, añadió la cartera. A la vez, continúan las operaciones para la identificación y aniquilamiento de grupos de sabotaje ucranianos en zonas boscosas de Kursk para evitar que continúen adentrándose en el territorio ruso. Por su parte, los servicios médicos rusos subieron a 31 la cifra de los civiles muertos y a 143 de los heridos a causa de la ofensiva ucraniana en esa región.

El Ejército israelí bombardeó ayer el área de la escuela Salah al Din de la ciudad de Gaza, en el norte del enclave, dos veces consecutivas, matando a tres palestinos e hiriendo a otros 15, de los cuales 10 son niños, según alertaron los servicios de Defensa Civil de la Franja. Varios kibutz y el Foro de las Familias de Rehenes y Desaparecidos, que representa a los allegados de los cautivos en Gaza, rechazaron participar en el acto de Estado que prepara Israel por el aniversario del 7 de octubre, en una crítica directa a la gestión del gobierno de Benjamin Netanyahu. Israel mató en el Líbano a un jefe militar de Fatah, un movimiento rival de Hamas, y siguió bombardeando Gaza, tras una gira regional del jefe de la diplomacia estadounidense que se saldó sin avances en la búsqueda de una tregua.

Poco después de dar el primer parte sobre el ataque el portavoz de la Defensa Civil, Mahmud Basal, denunció que la escuela Salah al Din estaba siendo nuevamente atacada. Las fuerzas armadas israelíes confirmaron el segundo bombardeo, aclarando que este se produjo "contra un edificio adyacente" y no contra el mismo punto del primer ataque.

En un comunicado castrense sobre el primer bombardeo, el Ejército aseguró que la escuela se había convertido en "un complejo militar de Hamas". En una operación conjunta las Fuerzas del Aire de Israel, guiadas por información del servicio interior de inteligencia, el Shin Bet, atacaron las instalaciones que acogían a numerosos desplazados palestinos.

> Una investigación del canal qatarí Al Jazeera revela que Israel atacó más de 500 escuelas de la Franja de Gaza en los últimos 10 meses.

Hamas se pronunció al respecto asegurando que el bombardeo "es una reafirmación de la guerra de exterminio" contra el pueblo palestino de Gaza. "Renovamos nuestro llamamiento a la comunidad internacional, con todas sus organizaciones y organismos, para que actúe enérgicamente para poner fin al terrorismo de Estado practicado por Israel", reclamó el grupo islamista en un comunicado. El martes cazas israelíes bombardearon el edificio de la escuela Mustafa Hafiz, que alberga a miles de personas desplazadas.

Las escuelas gazatíes reciben a miles de personas desplazadas (el 90 por ciento de la población de la Franja lo es en estos momentos, según datos de la ONU) si bien son un objetivo habitual del Ejército israelí, que alude a que los milicianos palestinos las utilizan como base. "Antes del ataque se siguieron numerosos pasos para mitigar el riesgo de herir a civiles", agregó el texto castrense como hace habitualmente cuando ataca lugares protegidos bajo el derecho internacional humanitario y usados por la población civil como escuelas u hospitales.

Una investigación del canal qatarí Al Jazeera revela que Israel atacó más de 500 escuelas de Gaza en los últimos 10 meses: tan solo en 10 días en agosto, cinco escuelas en la ciudad de Gaza fueron bombardeadas causando la muerte a 179 personas. Mientras tanto las tropas israelíes continúan su operación en Gaza y el ministro de Defensa, Yoav Gallant, aseguró durante una visita a los soldados israelíes en Rafah que la brigada de Hamas en la ciudad ya fue eliminada.

Israel lanzó una criticada ofensiva contra esa ciudad, frontera con Egipto, a principios de mayo, obligando a más de un millón de palestinos desplazados a volver a huir, bajo la premisa de que debía eliminar a los cuatro batallones de Hamas que conformaban la brigada de Rafah. El primer ministro Benjamin Netanyahu insiste en mantener el control del corredor Filadelfia, que cruza la frontera de Gaza con Egipto, como requisito para firmar un acuerdo con Hamas. El grupo islamista se opone aludiendo que eso supondría la presencia de tropas israelíes en Gaza incluso después de firmar un alto el fuego.

Varios de los kibutz ubicados en la frontera con la Franja de Gaza que fueron arrasados por Hamas el 7 de octubre anunciaron que no participarán del proyecto planteado por el gobierno de Netanyahu para erigir un memorial en recuerdo de las víctimas con motivo del primer aniversario de los atentados. El primero en anunciar su boicot fue uno de los kibutz más castigados por el ataque de Hamas y que cuenta aún con 29 de sus habitantes secuestrados en Gaza, el de Nir Oz. "Aquellos que nos llevaron a una brecha completa de confianza no serán capaces de esconderla con ceremonias y utilizarnos como 'extras'", reprochó el comunicado del kibutz.

El Foro de las Familias de Rehenes, que cada sábado organiza manifestaciones multitudinarias para exigir al gobierno un acuerdo con Hamas que permita el retorno de los cautivos, también declinó formar parte del acto de Estado. La organización criticó el "estrepitoso fracaso" del Ejecutivo de Netanyahu para llevar a los 105 rehenes que siguen en Gaza de vuelta a Israel. El foro se unirá a los kibutz el día del aniversario para "demandar la restauración de la seguridad, el retorno de los rehenes, la rehabilitación de las comunidades

Los colegios albergan a miles de personas desplazadas por la guerra en Gaza

Israel atacó la misma escuela

Varios kibutz y familiares de rehenes rechazan participar en el acto de Estado que prepara Israel por el aniversario del 7 de octubre, en una crítica a Netanyahu.

fronterizas y un examen de los fracasos que llevaron al terrible desastre del 7 de octubre".

El 7 de octubre de 2023, grupos de milicianos palestinos encabezados por Hamas llevaron a cabo un ataque en territorio israelí en el que mataron a casi 1.200 personas y secuestraron a otras 251, la gran mayoría en las comunidades próximas a la frontera con Gaza. El episodio dio pie a la actual guerra de Israel contra Hamas en el enclave, que hasta el momento se cobró la vida de más de 40.200 personas y ha obligado a más de un millón de gazatíes a vivir desplazados, según las autoridades locales.

La situación no es menos tensa fuera de la Franja. Un bombardeo israelí mató en el Líbano a un jefe del brazo armado de Fatah, movimiento palestino con sede en Cisjordania ocupada que acusó a Israel de querer desencadenar un conflicto regional derivado de la guerra en la Franja de Gaza. El ataque se produjo al término de la última gira del jefe de la diplomacia estadounidense, Antony Blinken, por Medio Oriente para tratar de lograr una tregua entre Israel y Hamas.



Las fuerzas de Israel bombardearon la escuela Salah al Din, en el norte de Gaza. AFP

En esta novena gira desde el inicio del conflicto, el secretario de Estado no logró avances visibles en las negociaciones pero advirtió que la propuesta estadounidense podría ser "la última oportunidad" para alcanzar la paz. Washington considera que un alto el fuego ayudaría a evitar una conflagración regional, incluyendo un posible ataque contra Israel por parte de Irán y sus aliados, como el Hezbolá libanés, en represalia por el asesinato del jefe de Hamas el 31 de julio en Teherán, imputado al Estado hebreo.

Desde el inicio de la guerra Hezbolá intercambia disparos casi diariamente con Israel, que mató a numerosos combatientes y dirigentes de este movimiento islamista aliado de Hamas.

Los rosarinos cayeron 3-1 ante Fortaleza en la Sudamericana

Central se quedó corto en Brasil

El gol de Mallo lo ilusionó en el segundo tiempo, pero los brasileños lo revirtieron con tantos de Lucero, Pikachu y Sasha.

Rosario Central no pudo dar el golpe en Brasil. Como local, Fortaleza lo derrotó 3 a 1 y decretó su salida en los octavos de final de la Copa Sudamericana. El equipo rosarino arrancó ganando 1 a 0 con un gol del zaguero uruguayo Mallo pero no pudo contener el repunte de los brasileños que, con goles del argentino Lucero, Pikachu y Sasha, aseguraron su avance a cuartos en los que enfrentará Cortinthians.

Central tomó la decisión de no ceder la pelota y el terreno a Fortaleza. Salió a pelearlos y de a rato, consiguió manejar el ritmo del partido sin meterse demasiado atrás. Pero conforme fueron pasando los minutos del primer tiempo, se le fue haciendo cada vez más dificultoso arrimarse al área brasileña y también le costó sostener el balón. Enzo Copetti, el único delantero de punta, quedó demasiado desvinculado de Jonathan Gómez, Malcorra y Lovera que jugaron por detrás suyo, pero tampoco pisaron demsiado el área.

Fortaleza tampoco fue peligroso. Cuando tuvo la pelota, le faltaron luces para provocar llegadas. Dependió demasiado de los arranques de Tomas Pochettino y de la sociedad que armaron por la derecha el lateral Tinga y el volante Pikachu. Escasearon las emociones en esa primera etapa y por eso, el cero cayó por su propio peso.

> Conforme fueron pasando los minutos, a Central se le fue haciendo cada vez más dificultoso arrimarse al área brasileña.

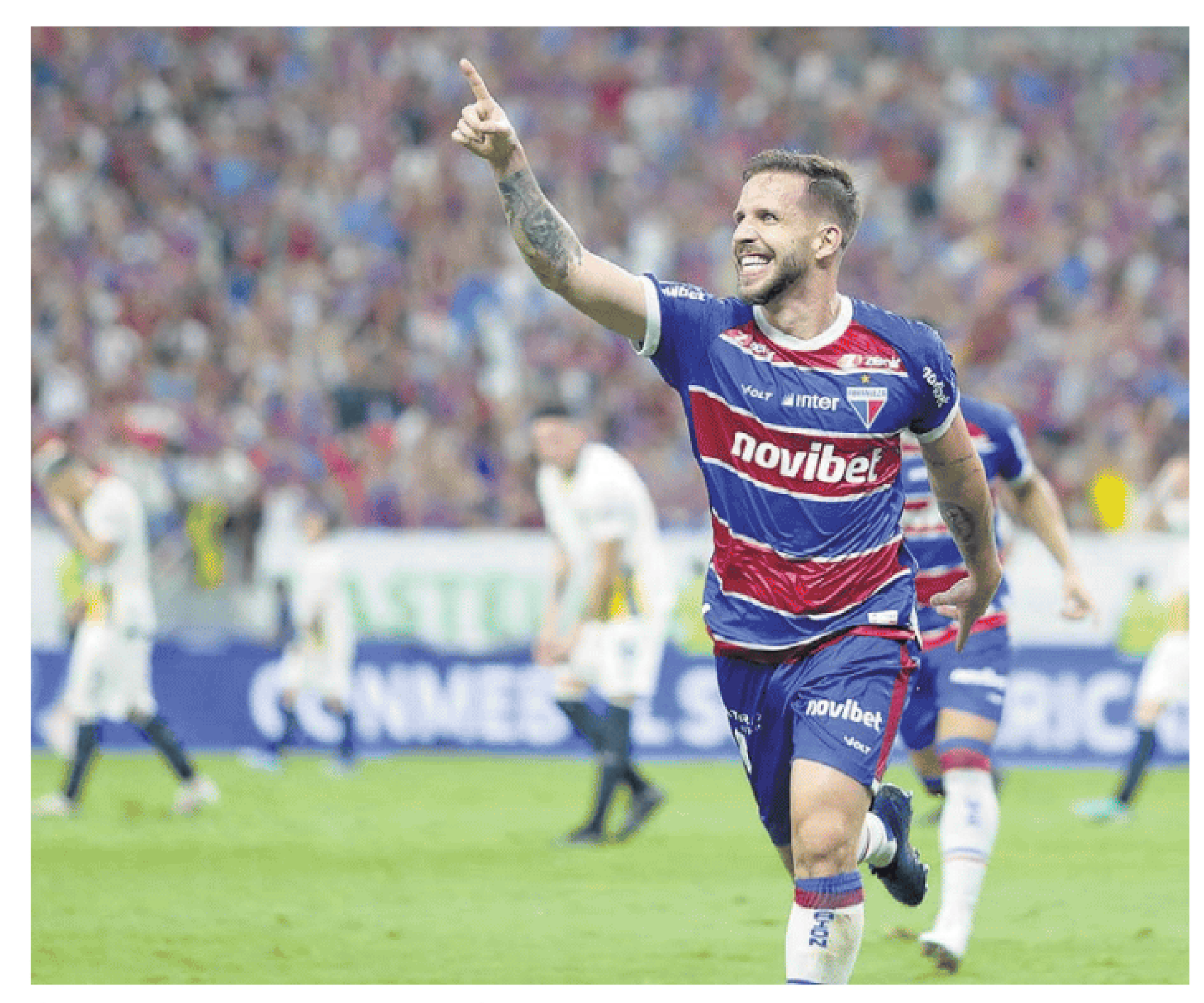
Pero todo cambió de regreso para el segundo tiempo. A los dos minutos, Malcorra metió un tiro libre y Mallo, con un toque corto de derecha, anotó el 1 a 0. Y a los ocho, empató el argentino Lucero tras un pase de Pikachu desde la derecha. Con la salida de Malcorra, a Central volvió a costarle tener la pelota. De allí que el partido se jugó cada vez más cerca de su área.

Hasta que a los 33 minutos, Tinga cortó una pelota por detrás de Sandez y Pikachu resolvió por debajo de la salida de Broun. Y en tiempo adicional, Sasha conectó de cabeza una pelota que Broun quiso embolsar y se le escapó y marcó el tercer gol que sentenció la clasificación de Fortaleza y la eliminación de Central al que le faltaron piernas y fútbol para ir por más.



FORTALEZA 3	R. CENTRAL 1
Joao Ricardo	Broun
Tinga	Coronel
Kuscevic	Mallo
Cardona	Quintana
Pacheco	Sandez
Ze Wellison	Ibarra
Pedro Augusto	M.Martínez
Pikachu	J. Gómez
Pochettino	Malcorra
Breno Lopes	Lovera
Lucero	Copetti
DT: Vojvoda	DT: Lequi

Estadio: Castelao (Fortaleza). **Arbitro:** Esteban Ostojich (Uruguay) **Goles:** 47m Mallo (RC), 53m Lucero (F), 78m Pikachu (F) y 92m Sasha (F) **Cambios:** 46m Martínez Dupuy por Copetti (RC), Hercules por Pedro Augusto (F) y Sasha por Ze Wellison (F), 58m Solari por Lovera (RC) y O'Connor por Malcorra (RC), 62m Barbieri por Mallo (RC).



Sasha celebra el gol que selló el resultado.

El conjunto granate se impuso 3-1 a Liga de Quito

Lanús lo ganó con autoridad

Lanús no dio ventajas y avanzó a los cuartos de final de la Copa Sudamericana. En su estadio, derrotó 3 a 1 (5 a 2 en el global) a la Liga Deportiva Universitaria de Quito y en la próxima instancia se enfrentará con Independiente Medellín de Colombia.

El equipo granate afirmó rápidamente la diferencia que había traído la semana pasada desde Ecuador con el gol de Walter Bou a los nueve minutos del primer tiempo, luego un remate de Marcelino Moreno que rebotó en el zaguero Adé y habilitó al goleador. Pero Liga dio pelea y logró igualar a los 37 con una corajeada del chileno Cornejo entrando al área y un tiro corto del paraguayo Alex Arce que convirtió tras una tapada del arquero Losada.

A los 32 minutos de la segunda etapa, Carlos izquierdoz conectó de cabeza un corner desde la izquierda para anotar el 2 a 1 y a un minuto del cierre, Lautaro Acosta, tras una escapada de Salvio por la derecha, selló un cruce que Lanús definió con gran autoridad y en el que los ecuatorianos corrieron siempre desde atrás.

LANUS 3	LIGA DEPORTIVA 1
Losada	Valle
Morgantini	Quintero
Izquierdoz	Adé
Luciatti	Allala
Soler	Quiñonez
G. Pérez	Cornejo
N. Domínguez	Piovi
Salvio	Julio
Moreno	Alzugaray
Aquino	Arce
Bou	Ramirez
DT: Zielinski	DT: Sánchez

Estadio: Lanús
Arbitro: Kevin Ortega (Perú)
Goles: 9m Bou (L), 37m Arce (LDU), 77m Izquierdoz (L) y 89m L. Acosta (L).
Cambios: 63m L. Acosta por Aquino (L), 66m Estupiñan por Ramirez (LDU),70m Loaiza por N. Dominguez (L) 77m Carcopa por Quintero (LDU) y 88m Torres por Bou (L)



Bou abrió el camino al triunfo granate.

RIVER 2	TALLERES 1
Armani	Herrera
Bustos	Benavidez
Pezzella	Catalán
P. Díaz	J. Portillo
E. Díaz	Riveros
Simón	Moyano
Kranevitter	C. Portilla
Aliendro	Palacios
Mastantuono	Barticciotto
Borja	Galarza
Meza	Tarragona.
DT: Gallardo.	DT: Ribonetto.

Estadio: River.
Árbitro: Gustavo Tejera (Uruguay).
Goles: 34m Borja (R); 50m Simón (R); 69m Girotti (T).
Cambios: 45m Villagra por Aliendro (R); 51m Esquivel por Moyano (T) y Girotti por Barticciotto (T); 64m Colidio por Mastantuono (R) y Echeverri por Simón (R); 67m Ortegoza por Galarza (T) y Botta por Palacios (T); 76m I. Fernández por Kranevitter (R) y M. Portillo por J. Portilla (T); 90m Bareiro por Borja (R).

River hizo un culto a la efectividad para asegurarse su boleto en los cuartos de final de la Copa Libertadores. En una serie que fue mucho más pareja que lo que indica el marcador, el conjunto de Gallardo hizo valer la ventaja que trajo desde Córdoba y su eficacia frente al arco rival para imponerse 2-1 a Talleres para citarse con Colo Colo en los cuartos de final. No deslumbró ni de local ni de visitante, pero fue justo ganador de la eliminatoria.

El ánimo renovado por la llegada de Gallardo y el tranquilizador triunfo del encuentro de ida sirvieron para que River no se preocupara demasiado por un desarrollo que no le era favorable en la primera mitad. Talleres, bien agrupado en defensa y dispuesto a desplegarse cuando recuperaba la pelota, mantenía el control del duelo y hasta se mostraba más peligroso frente al arco rival.

River, por el contrario, tenía

El delantero de Boca Edinson Cavani se lesionó ayer en la práctica y quedó descartado para el encuentro de vuelta ante Cruzeiro, en Brasil, por los octavos de final de la Copa Sudamericana 2024, que se jugará este jueves a las 21.30 en el estadio Mineirao de Belo Horizonte (televisa DSports y ESPN).

El goleador uruguayo de Boca no pudo completar el entrenamiento por una distensión en el soleo y se perderá el partido clave por el certamen continental. Aunque desde la entidad de La Ribera advirtieron que habrá una reunión entre el jugador, el entrenador Diego Martínez y el cuerpo médico para definir si viaja a Belo Horizonte, lo cierto es que ya está descartado.

De esta manera, Martínez apos-

FUTBOL River se impuso 2-1 a Talleres y avanzó a los cuartos de la Libertadores

Le alcanzó con el sello de Gallardo para pasar

El Millonario no jugaba bien pero encontró la ventaja gracias a Borja. Luego aumentó Simón y descontó Girotti. En la próxima instancia, su rival será Colo Colo.


Borja celebra el gol que abrió el partido, Guido Herrera lo sufre.

muy aislados por las bandas a Meza y Mastantuono, por lo que Borja casi no participaba del juego, además de que la pelota pasaba más por volantes de corte que los creativos. Así pasó la primera media hora, en la que lo único positivo para el local era la ventaja que mantenía en la eliminatoria.

Sin embargo, una corazonada de Kranevitter, que presionó solo a tres jugadores de Talleres, provocó una mala entrega de Portilla, que desembocó en un pase de Simón, una asistencia de taco de Aliendro y una definición goleadora de Borja. Sin jugar bien y en su primer tiro al arco, River empezaba a liquidar la serie, más allá de Armani seguía pasando sobresaltos y tuvo una atajada clave ante un remate de Riveros.

El gol de Santiago Simón con un toque sútil de punta en el arranque de la segunda etapa tras un gran centro de Meza le sacó el poco misterio que le quedaba a la serie y permitió los mejores minutos de River, que con los ingresos de Echeverri y Colidio, además de la tranquilidad del marcador, mostró su mejor rato de fútbol, bastante más cercano a lo que pretende su entrenador.

Pero cuando mejor jugaba River, Talleres encontró una gran habilitación de Esquivel para que Riveros le cediera el gol por el medio a Girotti. El tanto le devolvió un poco de vida a la llave, pero el local ya había cambiado su imagen, mantenía el control estratégico del juego y generaba las ocasiones más claras del duelo.

Así pasaron los minutos y la fiesta se posó en el Monumental. River no jugó del todo bien, pero se sacó con autoridad a un rival de cuidado y ahora tendrá un mes de trabajo con su nuevo entrenador para acoplar los refuerzos y para que Gallardo le pueda dar su impronta al equipo. Por el momento, ya le transmitió su espíritu, suficiente para sacarse de encima a Talleres, meterse en los cuartos de la Copa y cumplir el primer objetivo del nuevo ciclo.

Además, Belgrano va por la revancha ante Athletico Paranaense

Sin Cavani, Boca visita esta noche a Cruzeiro

taría al ingreso de Milton Giménez para suplantar al goleador. Giménez fue titular en el encuentro del último fin de semana ante San Lorenzo y convirtió un tanto el triunfo por 3 a 2. Además, compartió minutos de juego con Miguel Merentiel, quien ingresó en el complemento, también anotó en la victoria y será de la partida ante Cruzeiro. La baja de Cavani resulta sensible, ya que el jugador uruguayo fue clave en el cruce de ida anotando el tanto que le dio el triunfo por 1 a 0.

En el otro partido de la jornada, Belgrano recibirá desde las 19.00 a Athletico Paranaense en el estadio Mario Alberto Kempes de la ciudad de Córdoba, con la ilusión de obtener un triunfo que le permita remontar la serie por los octavos de final (arbitraje del paraguayo Carlos Benítez, televisación de DSports).

Belgrano llega a este compromiso luego de una semana para el olvido, ya que, en la ida cayó de forma polémica ante Paranaense por 2 a 1 y el último fin de semana cayó frente a Huracán, líder de la Liga Profesional, por 1 a 0.


Cavani se lesionó y se perderá el partido ante los brasileños. Prensa Boca

Copa Sudamericana

Los partidos de hoy

BELGRANO: Chicco; Moreno, Rébola, Meriano; Barinaga, González Metilli, Quignón, Rolón, Velázquez; Jara, N. Fernández.
DT: Juan Cruz Real.
PARANAENSE: Linck; Erick, Rocha, Heleno, Esquivel; Christian, Fernandinho, J. Cruz; Cuello, Mastriani, Canobbio.
DT: Martín Varini.
Estadio: Mario Kempes.
Árbitro: Carlos Benítez (Paraguay).
Hora: 19.00. **TV:** DSports.



CRUZEIRO: Cássio; William, Zé Ivaldo, João Marcelo, Marlon; Walace, Barreal, Romero, Pereira, L. Díaz; Arthur Gomes.
DT: Fernando Seabra.
BOCA: Romero; Advíncula, Lema, Rojo, Blanco; Saralegui, Medina, G. Fernández, Zenon; Merentiel, Giménez.
DT: Diego Martínez.
Estadio: Mineirao (Belo Horizonte). **Árbitro:** Wilmar Roldán (Colombia). **Hora:** 21.30.
TV: DSports y ESPN.

Central Córdoba

Pasó por penales

Newell's acentuó su pésimo momento futbolístico al quedar eliminado por penales 3-2 en la Copa Argentina ante Central Córdoba, luego de empatar 0-0 en los noventa minutos en un encuentro disputado en el estadio Único de San Nicolás. En los cuartos de final, el conjunto santiagueño chocará ante Temperley en busca de meterse en la semifinal del certamen. A lo largo del tiempo regular, Newell's, que venía de perder tres partidos seguidos, entre ellos el clásico ante Central, llevó la iniciativa y generó más ocasiones de peligro que su rival, pero no tuvo puntería y lo pagó con un 0-0 que lo depositó en la definición por penales. Y allí tampoco tuvo fortuna, ya que los santiagueños contaron con una enorme actuación del arquero Luis Ingolotti, que le tapó los remates de Gabriel Carabajal y Gustavo Velázquez. Además, Matko Miljevic desvió su remate, el quinto, para sentenciar la eliminatoria.



JU 22 08 24 P12

NATACIÓN | La primera persona que cruzó a nado el Río de la Plata

Todo un acto de justicia con Lilian Harrison

El libro *Nadando contra las corrientes*, de Pablo Scharagrodsky y Matthew Brown, recrea la historia de esta pionera de la natación argentina que en 1923 fue tapa de *El Gráfico*.

El 21 de diciembre de 1923, la nadadora argentina Lilian Gemma Harrison inició desde Colonia, Uruguay, su cruce al Río de la Plata. 24 horas, 19 minutos y 30 segundos después –según los tiempos oficiales– llegó a Punta Lara y se convirtió en la primera persona en lograr ese nado. Su condición de mujer fue todo un tema para la época. 42 kilómetros. Fue tapa de *El Gráfico*. También de los diarios. Los medios audiovisuales le dedicaron un espacio merecido. Y hasta una película. Heroína del siglo la tiene como protagonista. Pero las noticias de entonces destacaban que durante el nado la habían acompañado cuatro varones. Nadadores, en realidad, que habían intentado la misma hazaña pero que no lo consiguieron: Enrique Tiraboschi, Luis Garramendy, Elio Pérez, Romero Maciel y Vito Dumas. Nada sorprendió tanto como que el logro haya sido de una mujer.

Aquello, cien años después, lo recrean Matthew Brown y Pablo Ariel Scharagrodsky en su genial *Nadando contra las corrientes - Lilian Harrison y los cruces a nado en la década de 1920* (editorial Prometeo), imperdible trabajo histórico y sociológico. Con una Harrison en tapa blanco y negro, traje de nado enterizo, a punto de lanzarse al agua. Tal vez la foto preparada de antemano. Brown y Scharagrodsky escriben que las imágenes de época podían ser instantáneas o armadas para luego promocionar como hechas en el mismo momento de la acción.

La “Revolución Harrison” fue increíble. El presidente de entonces, Marcelo Torcuato de Alvear, la felicitó en ceremonia. Harrison, de 19 años, proveniente de una familia acomodada de Quilmes, fue por más. Al año siguiente quiso ser la primera en lograr el cruce al Canal de la Mancha. Lo intentó infructuosamente cuatro veces. En una tuvo que dejar por una lesión, en otra casi muere por el frío. “Estuvo muy cerca de concretarlo ante la atenta mirada e interés de la prensa local e internacional, aunque no lo logró. No obstante ello, Lilian ingresó a través de la prensa de mayor circulación nacional, en el panteón de las grandes deportistas argentinas. Sin embargo, su ingreso fue muy particular y, con el paso del tiempo, su reconocimiento se diluyó”, escriben los autores.

> “El objetivo del libro es mostrar la existencia de mujeres silenciadas que reclamaron por sus derechos, en este caso deportivos”.



Lilian Gemma Harrison antes de iniciar su hazaña. | El Gráfico

Pablo Scharagrodsky es doctor en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y docente, y Matthew Brown es doctor en Historia por la University College London, Inglaterra, además de Profesor en Historia Latinoamericana en la Universidad de Bristol, Inglaterra. Para contar la historia de Harrison fueron más allá de los hechos. Analizaron cómo se trató su logro en aquella sociedad machista, investigaron archivos de época y entrevistaron a descendientes de la nadadora. Entre ellos, su hija, de 96 años, y sus nietos y bisnietos.

Harrison y sus hermanas habían ido a estudiar a Letchworth, Inglaterra. Cuando regresaron a la Argentina se instalaron en un campo de Martínez, al norte del conurbano bonaerense. Lilian era una deportista especializada en natación. Su dieta era vegana. Entrenaba en el Club Náutico San Isidro junto a la élite “de la natación, el remo y la navegación”. Las autoridades del club impulsaron su cruce al Río de la Plata. La revista *El Gráfico* prometió un premio de 5.000 pesos, la compañía comercial Kalisay fabricó una copa de oro sólido. Harrison tuvo a su disposición los servicios del médico del club, Gofredo Grasso, quien la asesoraba sobre alimentación. Gunther Webber fue su entrenador personal.

Antes probó nadando desde Zárate a Tigre por el río Paraná. No paró de entrenar. También nadó entre San Isidro y Puerto Nuevo. Hasta que logró la hazaña del Río de la Plata. El diario *La época* expresaba: “el triunfo de nuestra nadadora significa que la mujer posee, o es susceptible de desarrollar la misma capacidad del hombre para afrontar las grandes empresas que reclaman la potencia máxima de las facultades que integran la personalidad: energía muscular, temple moral”.

Después de tres intentos fallidos, el 10 de agosto de 1925 intentó por cuarta vez cruzar el Canal de la Mancha. Aguantó siete horas y media. “El nado terminó en agotamiento y colapso después de siete horas. El grito de Harrison ‘sáquenme, he terminado’ fue transmitido y difundido por la prensa internacional alrededor del mundo. Este sería su último intento. El mismo día citaron a Harrison anunciando ‘una y otra vez que nunca más intentaría cruzar el áspero y traicionero canal’”, se lee en *Nadando contra las corrientes*.

> Después de tres intentos fallidos, el 10 de agosto de 1925 intentó por cuarta vez cruzar el Canal de la Mancha. Aguantó siete horas y media.

“El objetivo del libro es mostrar la existencia de mujeres silenciadas que reclamaron por sus derechos, en este caso deportivos. Que una argentina de Quilmes haya cruzado a nado el Río de la Plata, algo que habían intentado los famosos machotes de la natación, es tragicómico, irónico para los medios de prensa de entonces, que desde un discurso más dominante intentaron bajarle el precio a su conquista”, le dice Scharagrodsky a **Página|12**. Y agrega: “Algunos hablaron de suerte o de clima galante. Incluso se hizo hincapié en que la acompañaron varones, que vale aclarar habían fracasado en el intento. Con este trabajo demostramos la cantidad de Lilian Harrison que hubo en Argentina y otros países a las que se intentó silenciar. Para Lilian fue costoso pero lo logró. Fue una mujer empoderada para la época. La trataban de histérica, que era uno de los calificativos que se les daban a las mujeres en estos tiempos”.

“El triunfo de Lilian –dice Scharagrodsky– comenzó a cuestionar las historias de las hazañas deportivas como experiencias eminentemente masculinas; rechazó que los varones sean los únicos capacitados en afrontar peligros o situaciones extremas, puso en cuestión parte del imaginario acerca de la supuesta inferioridad física, emocional e intelectual femenina, objetó a aquellos que asociaron feminidad y desafíos físicos con imposibilidad de logros.”

Retirada de la competición, Harrison se fue a vivir a Londres, donde se capacitó en medicina deportiva. Cincuenta años después del logro, Harrison fue entrevistada por la revista *Siete Días*. Y destacó: “Nunca podré olvidarme que uno de los presentes en Colonia, Uruguay, no se cansaba de asegurar que estaba loca y que no llegaría ni al farallón. Mire qué extraño: cuando toqué tierra en Punta Colorada, cerca de Punta Lara, lo primero que se me ocurrió pensar fue en aquella persona que había comentado lo de mi locura un día antes”.

Tenía 89 años cuando falleció el 11 de enero de 1993. Su hazaña en el Río de la Plata recién fue igualada el 22 de marzo del 43 por Lita Tiraboschi. Pero nada quita que Harrison fue pionera. Tal vez olvidada para las nuevas generaciones, *Nadando contra las corrientes* es un acto de justicia.



Alejandro Apo

Sintonizado

Jorge Larrosa

Apasionadamente enamorado de la radio, el periodista celebra 50 años en el medio con el espectáculo **La poesía del barrio y el fútbol en el alma**. Y a pesar de tantos años de vivencias frente al micrófono, no duda en decir que "prefiero todo lo que he escuchado a todo lo que hice".

Visto & oído

Decadentes en pantalla

"De la mano de minirrelatos anacrónicos, Los Auténticos Decadentes se ponen en el rol de estrellas de cine al transformarse en personajes surrealistas que habitan mundos bizarros, donde rigen las leyes del



humor y del absurdo": Así se presenta *Monumental Decadentes - La película,* film de Diego Alvarez que mezcla el show en Monumental Plaza de Toros de México en mayo de 2024 con escenas ficcionales, y que se estrenará en la cadena Hoyts el jueves 5 de septiembre.

Por Emanuel Respighi

RADIO Alejandro Apo y la celebración de 50 años de carrera

“La radio es una cortina sonora de mi vida”

No sorprende que sus primeros recuerdos tengan que ver con el medio en el que complementó su perfil de comentarista deportivo y su capacidad para crear climas narrativos.

“¡Qué locura… 50 años!” La voz grave retumba en uno de los pocos bares tradiciones que quedan en pie sobre la Avenida de Mayo. No deja de ser paradójico que ese vozarrón inconfundible, que acompaña su importante porte, se conjugue con cierta expresividad aniñada que lo caracteriza. El que habla es Alejandro Apo y su exclamación incrédula tiene que ver con que el 4 de agosto cumplió nada más y nada menos que medio siglo haciendo lo que mejor sabe y más le gusta: radio.

El hombre que es histórico comentarista de Víctor Hugo Morales y que logró hacer de la escucha de cuentos radiofónicos una placentera compañía literaria celebra el aniversario redondo estrenando *La poesía del barrio y el fútbol en el alma*, un espectáculo en el que compila vivencias personales, profesionales y cuentos para seguir maravillando con el don de la palabra y las emociones. El unipersonal se puede ver hoy y todos los jueves de septiembre a las 19 en Abra Cultural (Hipólito Yrigoyen 840), con entradas que se pueden adquirir en Passline o en la boletería.

Nacido bajo el nombre de Alejandro Alfredo Rütschi el 19 de diciembre de 1954, Apo comenzó su carrera en el éter como periodista deportivo a los 19 años, tras terminar de hacer la colimba en la Marina. Fue su papá Alfredo, un reconocido periodista deportivo y creador del icónico *Polémica en el fútbol*, el que lo ayudó a ingresar a la recordada Radio del Pueblo (AM 1350). “Mi viejo me recomendó a Horacio Iranieta, que era amigo suyo y estaba encargado del deporte en la emisora, que seguía la campaña de Vélez con relatos de Ricardo Arias y comentarios de Carlos Parnisari. Le comentó que me quería meter en el Círculo de periodistas deportivos y le dijo que lo fuera a ver para colaborar”, recuerda el periodista que formó parte del mítico *Sport 80* en Radio Mitre, comenta los partidos de fútbol que relata Víctor Hugo desde hace décadas y que actualmente conduce *Donde quieras que estés*, el ciclo de cuentos que se emite de lunes a viernes a las 23 por la AM 750.

–¿Y qué fue lo primero que hiciste en la radio?

–Llevaba en un papel los autores de los goles que escuchaba de radio Rivadavia para que lo dijeran al aire las dos personas de Estudios Centrales, que eran Sixto Durán y Ricardo Aristoi. Y como un regalo, me dejaron dar una información sobre básquet en la síntesis final de la transmisión. Recién ahí salía mi voz. La primera vez me presentó Ricardo Arias el 4 de agosto de 1974, un domingo, el mismo día que nació el Kily González, al que cada vez que lo entrevisto se lo recuerdo. “¿Y por qué me marca eso de que usted debutó cuando yo nací?”, me preguntó el Kily alguna vez. “Y porque eso demuestra que vos sos muy joven… y yo muy viejo?”, le respondí. No estoy equivocado: el 4 de agosto pasado el Kily cumplió 50 años de vida y yo 50 de profesión.

Aunque el destino siempre es posible de ser esquivado, el de Alejandro parecía marcado casi desde su nacimiento. Hijo de una madre que enseñaba el arte de contar cuentos (“se sabía de memoria más de 2 mil cuentos breves”, subraya, maravillado) y de un padre periodista deportivo que hizo de su casa un lugar por el que pasaban a diario periodistas de la talla de Dante Panzeri, Carlos Juvenal u Osvaldo Ardizzone, el joven se formó entre relatos, libros, discusiones y aroma y sonido de radio.

“Siempre fui un desesperado oyente de radio”, le cuenta Apo a **Página|12**. “Si me preguntan qué elijo, entre escuchar o hacer radio, siempre voy a preferir la escucha. Me apasiona. Soy un oyente eterno... Eso que dice Borges está bueno… Él lo dice desde su altura y de su genio, yo lo tomo desde mi humildad. Parafraseándolo: Prefiero todo lo que he escuchado a todo lo que he hecho. Y trato de hacer una radio de autor artesanal, esa radio que escuché… Esa radio que sugiere. Que me formó y lo sigue haciendo porque sigo aprendiendo. Yo escucho Eduardo Aliverti, a Liliana Lopez Foresi, a los maestros de radio… a Víctor Hugo, con el que que tengo el privilegio de ser su comentarista, pero que me ayudó mucho a formarme como hacedor de climas de radio.”

–¿La radio es mucho más que una condición laboral?

–Cuando pienso en mi infancia, lo primero que me aparece es un sonido, el de la radio. Una transmisión de fútbol de fondo, siempre. Roberto Fontanarrosa dijo que si un día se hacía una película sobre su vida, le gustaría que saliera del fondo de una casa la voz de un relator uruguayo o argentino relatando un partido de fútbol. Ese sería su leitmotiv. Y yo pienso lo mismo. La radio es la cortina sonora de mi vida.

–¿Vos también elegirías un relato de fútbol de fondo, o acaso alguien relatando un cuento?

–Yo escuchaba todo. ¡A Hugo Guerrero Marthineitz, qué maestro! Para mí el más grande programa de la radio de todos los tiempos fue *El Show del Minuto*. Yo escuché “La Mujer Ilustrada” narrado por su voz. La gente me elogia a mí cuando leo cuentos de Ray Bradbury. ¿Pero escucharon al Negro? ¿Saben lo que era Hugo? Otro gran narrador es Quique Pessoa. O Liliana López Flores y Betty Elizalde leyendo cuentos. Me nutrí de las personas que formaban parte de ese universo de la radio en el que estaban Pedro Aníbal Mancilla, Nora Perlé, Estela Monte, Elsa Silvestre, Ricardo Jurado, Anselmo Marini, Leopoldo Costa, Orlando Ferreiro... Los locutores de las transmisiones de Muñoz en Rivadavia. Me hice escuchando a Rivadavia. Rivadavia tenía el monopolio, el 95% de la audiencia… hasta que llegó Víctor Hugo. Y les quedaba un pedacito a Gillo Arangio, a Bernardino Veiga.

> “Cuando pienso en mi infancia, lo primero que me aparece es el sonido de la radio. Una transmisión de fútbol de fondo, siempre.”

La radio de autor

–Comenzaste siendo periodista deportivo, te transformaste en un reconocido comentarista de fútbol, pero te animaste a desarrollar esa radio de autor. ¿Te costó hacerte un lugar desde la cultura?

–Menos de lo que se cree. Empecé contando cuentos de fútbol, con *Todo con afecto*, el clásico programa de radio e los sábados a la tarde que espero que el año que viene vuelva, y luego empecé a narrar cuentos de todo tipo. En vez de dale la palabra a (Daniel) Passarella, se la damos a Norma Aleandro, en vez de que hable Américo Gallego, a Federico Luppi. Charlar con los actores, poder leer cuentos de Fontanarrosa, de Bradbury, de Abelardo Castillo, de Viñas, de Borges, de Cortázar… A los argentinos nos encanta que nos cuenten cuentos.

–¿A los futboleros también? Porque en la actualidad al periodismo deportivo se lo fagocitó la discusión y el impacto.

–Porque nos han puesto en el lugar de energúmenos violentos. Los intelectuales hicieron un laburo ahí, medio despectivo. Y los futboleros nos involucramos en la cultura popular. Hay mucha gente del fútbol que ha leído a muchos autores de tango, de fútbol, de literatura universal.

–A Osvaldo Soriano le costó ser reconocido.

–El fútbol era algo menor para muchos. Incluso la literatura futbolera. Y yo creo que en el fútbol se cuenta la vida. Como dice Dolina: en el rectángulo de una cancha de fútbol está la grandeza y la cloaca del hombre… La vida es eso también. Las mejores actitudes y las peores porquerías que tenemos están tipificadas en esa literatura de los maestros que se dedicaron al fútbol como Mario Benedetti, Eduardo Galeano, Soriano, Fontanarrosa, Dolina… Eduardo Sacheri ahora, Mempo Giardinelli, Rodolfo Braceli. En *Donde quiera que estés*, el programa que hago todas las noches en la 750, pasan Borges, Cortázar, Bradbury, Abelardo Castillo, Viñas, los poemas de Pessoa, los poemas de (Vladimir) Mayakovski, los poemas de (Bertolt) Brecht, los poemas de Pablo Neruda…. Y me escuchan muchos futboleros. Mucha gente de la cultura popular. Por eso digo, nos pusieron en

Cambios

Entre el micrófono y el escenario

Cumpliste medio siglo haciendo radio, cubriste 11 mundiales, 20 Copas América y muchas más Libertadores. ¿Hay algún interés nuevo por hacer?

–Lo que fue insólito es que de la radio pase al teatro. Eso fue como la novedad. Cuando mi amigo Darío Grandinetti un día me cuenta que estaban armando un teatro en Mar del Plata con Pablo Pérez Iglesias y Luis Garriga, que buscaban cosas alternativas y que habían pensando en mí, me sorprendió. “¿Por qué no me mandás lo que la gente te pide el sábado en la radio, que yo te voy a armar un espectáculo para hacer?” “¿Yo, actuando? Si yo no sé ni transpirar en verano...”, le contesté. Y me ayudó y así comenzamos *Y el futbol contó un cuento* con Marcelo Sanjurjo, desde 1999 al 2019. Impresionante. Fuimos por todo el país, más de 700 ciudades.

–¿Cómo fue abandonar la soledad del estudio de radio para contar cuentos sobre un escenario frente a la mirada de cientos de personas?

–Al principio fue terrible. Me ayudó mucho Marcelo, que tenía mucha actuación con grandes cantantes, a los que acompañaba con el piano. También me ayudó Darío, que era el director, y me dio pautas para manejarme arriba de un escenario... Lo primero que me dijo fue: “vos leé cuentos y contá, como hacés cuando cuando vamos a comer y contás las anécdotas”. Y se ve que gustó porque lo hicimos durante casi 20 años por todo el país. Era muy lindo porque nos venía a ver gente de los distintos pueblos cercanos a donde nos presentábamos. La primera vez que Victor Hugo vio el espectáculo me lo había adelantado: “Es un espectáculo para pueblos chicos: los van a ir a ver gente de todos los pueblos del país”.



"A los periodistas deportivos nos han puesto en el lugar de energúmenos violentos. Los intelectuales hicieron un laburo ahí, medio despectivo." | Jorge Larrosa

un lugar de mierda, nos pusieron en un lugar de energúmenos, que hablamos solo de la pelota y del juego. Nosotros somos tipos de la cultura popular.

–Como la radio, que continúa siendo popular y resiste, a pesar de todos los medios nuevos que surgen.

–El sonido de mi infancia es una radio. Yo soy un tipo que vivo solo. Me levanto y lo primero que hago es poner la radio. Antes que la tele. Ese clima de la radio, esa cosa directa de la radio, esa compañía de las voces de la radio, en la casa, no la reemplaza la imagen. Puede ser que después que tomo algo, que tomo los remedios como buen viejo, aparece la tele para ver cómo está el clima. Pero ya sé cuánto hay de temperatura por la radio. Soy un animal de radio.

–De hecho, no hiciste mucha tele.

–Hice, pero mucha menos que radio. Si tengo que elegir, entre hacer una misma propuesta y por el mismo dinero en tele o radio, siempre voy a elegir la radio. Aún con todo lo que dicen sobre que la radio ya perdió terreno, que está en caída. Yo soy de AM y de radio. Me adapto a la FM, me puedo adaptar al streaming. Lo que vos quieras. Me proponen y lo evalúo. Todavía no lo hago, pero lo haría. Es más tele que radio. En TV hice más radio que tele, como fue comentar partidos de fútbol con la imagen puesta y sale la voz en off. El lenguaje de la tele yo no lo capto. La tele es para los lindos. Una vez un productor me dijo una cosa que, según su visión, me tenía que alegrar: "vos sos lindo por radio" *(risas)*.

> "Soy comentarista de Víctor Hugo, el más grande relator del planeta y sus alrededores. Es el más grande, el más completo."

Claro, lo que te llega de la radio es la voz. No hay una imagen, no hay un atardecer, no hay una cara linda, no hay un buen cuerpo. La radio te lleva a la voz. Lo entiendo, pero fue fuerte que me lo dijera con esa brutal honestidad.

–¿Te enojaste?

–Noooo…. Recuerdo que una vez bromeé al aire de que cuando nací llegué tarde al reparto de caras… tipo 11 y media, 12 de la noche, y que al llegar el encargado me dijo "Alejandro, arréglese con lo que hay…" Y agarré lo que había tirado por ahí… Pero también dije en broma que al reparto de voces había llegado temprano, y elegí una bien sonora, bien grave. ¡Para qué….! A los dos minutos que digo eso, mensaje de mi mamá en el celu. Voy a la tanda y lo escucho: "Hola, mi amor, escuchame. ¿Por qué decís eso? Vos sos lindo, no es porque seas mi hijo…" Una genia mi mamá. Me decía siempre: "yo escuché mucho radio, y soy muy equilibrada, y vos sos el mejor comentarista". ¡Y ella lo creía de verdad!

Víctor Hugo, Maradona y el país

–Desde hace más de dos décadas sos el comentarista de Victor Hugo. ¿Qué significa en tu vida profesional y personal?

–Victor Hugo es un familiar elegido. Es uno de los hombres que más quiero en la vida. El nene es una figura mundial. La amistad nuestra es como la de Claudio Canigia con Diego Maradona. Está sobreentendida. Canigia iba a ver Gimnasia y Esgrima de La Plata cuando Diego dirigía y no bajaba al vestuario: iba a sufrir por el amigo que dirigía y se iba a la casa. No necesitaba mostrarse, ni abrazarlo, ni estar con él, ni nada. Algo de eso nos pasa. A lo mejor viene acá, ahora, y te saluda a vos pero no a mí. Por eso digo que es un familiar elegido. Yo creo que para él es lo mismo. Es natural para mí estar con él. El otro día nos invitó a comer a su casa a mí y a Julio Ricardo, pero no lo siento como un evento o un encuentro especial, sino como algo natural.

–Conociste a grandes relatores de fútbol desde muy pequeño y los escuchaste a casi todos. ¿Víctor Hugo es el mejor?

–Mi medalla es que puedo decir que soy el comentarista de Víctor Hugo, del más grande relator del planeta y sus alrededores. Es el más grande, el más completo. Es como Diego en este sentido. Mi teoría es que Maradona es único y Messi es extraordinario. Lo dijo Messi hace poco: "Todos queríamos ser como Diego, jugar como Diego". Yo necesitaba eso de Messi. Como maradoniano loco, lo abracé en mi soledad. Messi dijo lo que había que decir. Riquelme dijo algo parecido, con Messi adelante y ante la multitud de la bombonera: "no soy amigo de Maradona, nunca hubiera sido amigo, pero nunca vi un jugador que hiciera lo que hacía Maradona en una cancha". En ningún otro jugador que vi y me contaron se dio en una misma persona la habilidad, la inteligencia, el don de mando, la personalidad como la que concentró Maradona. Encima, desde la inteligencia, la habilidad y el liderazgo, el tipo fue siempre por el camino más bello, es el más contundente de todos. A eso se le agrega a la permanente transmisión de una gesta heroica: Maradona tiene como un vínculo con el heroísmo y lo transmite… Por eso el vínculo con la gente es indestructible. Además, claro, de la conciencia social, que es que siempre supo la situación de sus padres, siempre supo cual era la situación de sus amigos, siempre consciente de que él vivía un mundo que no era el real. Por todo eso es que en la pileta de los grandes Diego está nadando suave, por ahí anda Pelé chapaleando, y obviamente que también está Messi, que es un jugador extraordinario. Me encanta la definición de Bilardo sobre Messi, dice que la pelota es un hueso más de su cuerpo, que ni siquiera tiene que mirarla para conducirla como y adonde quiere.

–Justamente, el espectáculo que hacés ahora en Abra Cultural es la excusa para hablar de Diego, ¿no?

–Maradona es el inventor de la pelota, es único. Y en este espectáculo hago la primera parte sobre el barrio, sobre la vida de pueblo, contando historias para llegar a Diego, con cuentos y textos que hablan sobre Maradona. Diego es el símbolo nuestro de los futbolistas. Ahora le quieren inventar nuevas figuras, dicen que Maradona fue superado, pero es imposible que engañen a la gente porque la gente sabe que ese mensaje de Diego les llegó al alma.

Escenario

La batalla de Milei contra la cultura

Con respecto al país y a todo lo que ocurre alrededor de la cultura, ¿cómo evaluás este momento de Argentina?

–Uno de los peores, donde los valores están todos subvertidos. Se ha instalado un agente en el gobierno que tiene como base no permitir el crecimiento de cada uno de los integrantes de la sociedad argentina, en todos sus aspectos. Y se instaló como cuando subió Macri, la idea de que no se dan servicios, sino que se hacen negocios. Ese criterio es el que prima. Entonces, es más prestigioso desde la escena oficial ser el ganador de la Champions League, como es Caputo, porque es un astuto financista, que Julio Cortázar o Abelardo Castillo. Es el mundo de los negocios, el mundo de la frialdad, el mundo de abandonar la lucha de los trabajadores y de los Derechos Humanos. Debe ser uno de los peores momentos de Argentina, desde el punto de vista de la batalla cultural, de todos los tiempos.

–¿Creés que el hecho de que el Gobierno haya puesto como "enemigos" a representantes de la cultura no es casualidad?

–Se pelean con todos porque el mensaje cultural es verso para ellos. Para ellos es el negocio, "¿cuánto vale, ¿hacemos esta?" Pero creo que el pueblo argentino se va a rehacer. Confío que la historia de la cultura popular se va a acoplar a todo lo que significa la manera de vivir en un país más justo, más libre, más tranquilo, lejos de esa angustia de odio permanente que plantea este gobierno.

JU 22 08 24 P12

Adriana Garibaldi dirige *Una puerta, un hombre y otro hombre*

Diversos modos de ver la realidad

El montaje combina actuación, movimiento y maping sobre tres paredes y un piso, siguiendo a un texto ligado a la dramaturgia del absurdo.



Garibaldi dirige la obra de Darío Bonheur en su propia sala, Felisberto, Yatay 112.

En *Una puerta, un hombre y otro hombre*, obra de Darío Bonheur, dos seres contrastan sus diferentes puntos de vista sobre la casa que acaba de comprar uno de ellos sin llegar a compartir los mismos parámetros. Bajo la dirección de Adriana Garibaldi, el montaje combina actuación, movimiento y maping sobre tres paredes y un piso, siguiendo a un texto estrechamente ligado a la dramaturgia del absurdo. Compone así un juego entre los actores y el espacio, el cual permite abordar la variedad de sentidos que suele plantear el lenguaje.

Autor y directora consideran que la pieza habla acerca de los diversos modos de concebir lo que se conoce como realidad, además de tomar en cuenta el vínculo afectivo que se establece con los lugares que se habitan. Con la actuación de Gabriel Nicola y Miguel Sorrentino, el diseño visual de Gustavo Acevedo y Leticia Barbitta y la música a cargo de Gustavo Popi Spatocco, la obra teatral se ofrece en Felisberto, una nueva sala ubicada en Yatay 112, barrio de Almagro.

Garibaldi comenzó a formarse con Cristina Moreira en tragedia, bufón y clown, cuando a comienzos de los '80, "no le encontraba la vuelta a las clases de teatro", según cuenta en diálogo con este diario. "En ese momento –dice– en el conservatorio nadie me enseñaba nada en concreto y el mmo y el clown, que eran un boom por entonces, me ofrecían un modo de actuar, una técnica para desarrollar", precisa. Luego Garibaldi conoció al director cordobés Paco Giménez, y a lo largo de veintidós años integró el recordado grupo La noche en vela.

–¿Cómo fue que te contactaste con Paco Giménez?

–Yo estaba en uno de los festivales internacionales de Córdoba y vi su obra *Choque de cráneos*. Me dí cuenta de que era una versión de *Los 7 locos*, una obra de Arlt que, creo, es la que más veces leí en mi vida, y enseguida quise estudiar con Paco. Por suerte él comenzó a viajar seguido a Buenos Aires y se formó un grupo. La primera obra que estrenamos fue *La noche en vela*, en el sótano del IFT, debajo del escenario principal. En total hice con el grupo 5 obras.

–Paco es un artista inclasificable, tal como vos definís a Felisberto Hernández, por quien tu sala tomó su nombre…

–Sí, yo tomaba clases de dramaturgia con Alberto Muñoz y fue él quien me hizo leer la obra de Felisberto Hernández, un autor que va creando mundos tergiversando reglas. Me gustó ponerle su nombre a esta nueva sala: tener un espacio propio para trabajar es un viejo deseo que, creo, contrarresta lo efímero del teatro.

–¿Cómo llegaste a esta obra?

–Ya había dirigido de Darío Bonheur otra obra suya, *Rezar de noche*, un relato tremendo sobre el bullyng, para describir rápidamente lo que allí se cuenta. Durante la pandemia él me pasó el texto de *Una puerta*…que me recordó mis inicios como lectora de obras de teatro, la época en que empezaba a conocer los textos del teatro del absurdo.

> "Aquí hay solamente una puerta cerrada que, mientras no se abra, contiene todas las posibilidades."

–¿Qué es lo que te interesa de esa dramaturgia?

–El juego que permite el lenguaje, el trabajar sobre la variedad de los sentidos de las palabras. Los personajes ven la realidad de modos muy distintos y a la vez pueden ser uno solo. Por eso no quisimos caracterizarlos, incluso los actores fueron intercambiando los personajes en los ensayos.

–¿Es difícil trabajar este tipo de piezas?

–Son complejas de abordar. Yo llamé a dos actores dúctiles y entrenados en teatro físico, que pueden sostener esa otra realidad que plantea la obra. Para enriquecer el sentido estuvieron entonces varios meses trabajando, sin tener el texto de memoria, y ensayando desde el recuerdo.

–¿Por qué usaste ese procedimiento?

–Porque creo que cuando se estudia una obra, la memoria hace que se cristalice el sentido. Y yo quería indagar en la dinámica de los diálogos y encontrar diferentes modos de decir los mismos textos. Hasta que los actores pudieron hacer que sus personajes, como una rueda dentada, engancharan uno con el pensamiento del otro.

–¿A qué ideas te llevó la puesta de esta obra?

–El juego entre los actores y la temática, me llevaron a Gastón Bachelard, cuando en *La poética del espacio* se refiere a la figura de "la casa del ermitaño", un lugar donde no hay nada y donde tampoco se necesita nada. Aquí hay solamente una puerta cerrada que, mientras no se abra, contiene todas las posibilidades. Y esto también se relaciona de algún modo con la esperanza.

> "Llamé a dos actores dúctiles y entrenados en teatro físico, que pueden sostener esa otra realidad que plantea la obra."

■ *Una puerta, un hombre y otro hombre*, se puede ver en Felisberto (Yatay 112), los viernes a las 21.

Victoria, mamá de la dramaturga, directora y actriz Mariela Asensio, murió hace menos de tres meses de un cáncer de pulmón, una enfermedad que la acechó durante ocho años y que es el eje de *El cuerpo anímico*. La escribió cuando Victoria estaba todavía viva, suponiendo que podría verla. Cambió el final cuando pasó lo que pasó, y con la carga emocional del duelo decidió estrenar igual. Ahora dice que "Hacer esta obra es estar un poco más con mi mamá". Es que en la obra Mariela actúa de sí misma, y Cristina Maresca interpreta a su madre. Escenas que representan el vínculo –de mucho amor y apego, con momentos de enojo y destellos de humor– se combinan con reflexiones de Asensio al público sobre las aristas de atravesar y acompañar una larga enfermedad. El texto está hecho sobre todo de preguntas, y uno de los ejes es el sentido de tratamientos que solo estiran la vida. Otras herramientas –videos y audios– completan la experiencia. Asensio define a la obra como "una historia de amor".

"El otro día mi hermano me dijo 'la voy a volver a ver, porque es como estar un poco más con mamá'. Lo primero que me pregunta mucha gente es '*¿te hace bien hacer esto?*' Yo respondo que sí: si no, no lo haría. Pero no sabía bien argumentar por qué", reflexiona Asensio en un café cercano al teatro El Extranjero, donde presenta esta obra dirigida por Paola Luttini. "El fin de semana terminé de vaciar la casa y quedé rota, pero voy a hacer la obra y no quedo rota. Lo que me rompe es la realidad. Cuando escuché a mi hermano dije 'ah, es eso'. No me había dado cuenta", expresa, con cierta alegría dentro de la tristeza. En un rato debe ir al teatro. Pareciera ser que esta misión, con su inmanente carácter práctico, la aleja del dolor.

Cómo seguir con las exigencias de la vida cuando un ser amado está enfermo, cuál es el sentido de tratamientos invasivos y debilitantes, cómo intentar sacar al otro de la depresión, qué repercusiones sufre la salud mental del enfermo y su entorno, cómo manejar emociones como el estrés o la ira, cómo ponerle palabras a lo que se siente: sobre todo esto habla el texto que Asensio escribió el año pasado. "Durante ocho años mamá convivió con la enfermedad con mucha dignidad. Su enfermedad se cronificó con la medicación. Sus mayores problemas eran con el tratamiento. La medicación detuvo su enfermedad. No la curó pero la controló. Vivió muchos años y muchos médicos se sorprendían, era bastante particular", cuenta. "En los últimos meses empezó a decaer estrepitosamente, tenía una metástasis. Cuando escribí mi fantasía era que viera la obra. Es

TEATRO Mariela Asensio presenta *El cuerpo anímico* en El Extranjero

“Hacer esta obra es estar un poco con mi mamá”

La dramaturga, actriz y directora imaginó una puesta a partir del fallecimiento de su madre a causa del cáncer. Y no duda en definirla como “una historia de amor”.

loco porque el que la ve puede pensar que es un homenaje. Yo soñaba con que pudiéramos vibrar juntas artísticamente lo que vivíamos hacía años”, agrega. Aclara también que, al principio, no tenía pensado informar que esta obra trataba de su propia vida.

El cuerpo anímico (jueves a las 20.30 en Valentín Gómez 3378) no surgió como obra teatral. Lo primero fue texto en prosa, anotaciones de tinte filosófico. Las escenas entre madre e hija aparecieron después. “Actuar es difícil para mí”, aclara Asensio. “No es lo que más hago ni lo que más me encanta, lo hago poco. De hecho, nadie me asocia a actriz a mí”. En


“El cuerpo es un territorio que no tiene una condición ilimitada.”

los últimos 20 años participó en 70 obras, alternando roles. También dirige a Dalia Gutmann en *Tengo cosas para hacer*, y la obra que escribió con Muscari, *Perdidamente*, dirigida por él, está de gira nacional. Además integra la Fundación SOMI, que dirige el Teatro del Pueblo.

“Primero empecé a reflexionar sobre el cuerpo. La obra es parte de un proceso reflexivo: estamos en un momento que hace un culto de lo ilimitado. Siempre podés ser más feliz, exitoso, fitness, joven... podés ser más todo, pero la realidad es que cada vez somos más límite, por nuestra condición de humanos”, analiza, y menciona a la antropóloga Paula Sibilia y su libro *El hombre postorgánico*, que está inspirando lo que podría ser su próximo espectáculo. “El cuerpo es un territorio, una extensión que tiene un límite, un tiempo. No tiene una condición ilimitada. Pero partimos de la base de que no podemos soportar eso, o lo negamos, o aspiramos a algo distinto. Me interesa pensar nuestra condición como humanos, fallados, limitados; problematizar ese relato tan capitalista.”

Cuando descubrió que tenía un texto teatral, Asensio comenzó a describir escenas de la cotidianidad con su madre, y así surgieron diálogos cuyos detalles dicen mucho, como el que evoca la vez que Victoria la llamó “sacada” y ella se enojó hasta que comprendió que estaba angustiada. Conmueven, también, las ocurrencias de una hija para rescatar a su madre de la tristeza. Un equilibrio escénico se produce, entonces, entre lo fuertes que son las reflexiones y la energía de las visitas y conversaciones por videollamada, que muestran a una madre lúcida que protesta por su jubilación mísera, lucha con la tecnología y la obra social, pelea y putea y llama “mamá” a su hija. Y a una hija que está a punto de perder a uno de sus seres más importantes pero que, al menos por un ratito, vuelve a estar cerca.

JU 22 08 24 P12

QUILMES ROCK 2025

Artistas confirmados

El festival Quilmes Rock 2025 ya tiene a sus primeros artistas confirmados: Andrés Calamaro, Los Fabulosos Cadillacs, Miranda!, Las Pelotas *(foto)*, Las Pastillas del Abuelo, Los Auténticos Decadentes, El mató a un Policía Motorizado y Dillom. De esta manera, el mega evento que convoca a miles de fanáticos va definiéndose y la cantidad de entradas habilitadas en Enigma Tickets comienza a bajar. La nueva edición del Quilmes Rock se llevará a cabo los días 5 y 6 de abril del año que viene, aunque todavía resta confirmar qué día se hará la tercera jornada. Los tickets están a la venta desde junio pasado. El abono de 2 días se encuentra a $138.000, mientras que el pase de 3 días está a $160.000. Hay varias posibilidades de pago y promociones especiales para acceder a las entradas. "Se ofrecerán precios accesibles, para que todos tengan la oportunidad de estar ahí y protagonizar momentos icónicos que pasarán a la historia",



afirmó la productora Pop Art Argentina en un comunicado. La organización del evento anticipó que resta todavía "la confirmación de más nombres de peso" a la grilla de músicos que se presentarán en el festival. La próxima edición se anuncia como "la más ambiciosa" del Quilmes Rock, y contará con la participación de "los mayores exponentes del rock argentino, incluyendo regresos, homenajes y cruces generacionales". A más de 20 años de su primera edición, el festival promete que el evento que se celebrará en abril del año próximo será "la versión más convocante de la historia". El Quilmes Rock, que tuvo su primera edición en 2003, dejó imágenes imborrables que quedarán para siempre en la memoria colectiva, con actuaciones de Luis Alberto Spinetta, Divididos, Pappo, Charly García, Las Pelotas, Gustavo Cerati, Babasónicos, Celeste Carballo, Miranda, e Intoxicados, entre muchos otros artistas y grupos que también pisaron el escenario del Quilmes Rock y dejaron postales inolvidables que forman parte de la historia musical contemporánea.

Tipos de gentileza, de Yorgos Lanthimos

De la paranoia a la obsesión

El polémico realizador griego apeló al viejo formato de la trilogía de relatos para concebir una comedia oscura y excéntrica.



Un gran elenco para una película pretenciosa que funciona de manera intermitente.

Tipos de gentileza 6

(*Kinds of Kindness*; Estados Unidos/Reino Unido/Grecia, 2024)

Dirección: Yorgos Lanthimos.
Guion: Yorgos Lanthimos y Efthimis Filippou.
Duración: 164 minutos.
Intérpretes: Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn,
Estreno en salas de cine.

La frenética actividad reciente del (para bien y para mal) siempre polémico realizador griego Yorgos Lanthimos podría ser una etapa creativa pasajera, pero lo cierto es que apenas ocho meses separan el estreno en el Festival de Venecia 2023 de *Pobres criaturas* y el lanzamiento mundial de *Tipos de gentileza* el pasado mes de mayo, en el marco de la última edición del encuentro cinematográfico de Cannes. Para su último esfuerzo, el director de *Dogtooth*, *El sacrificio del ciervo sagrado* y *La favorita* recurrió al viejo pero nunca perecido formato de la trilogía de relatos, practicado con particular vehemencia durante los años 60. Con un reparto de lujo que reaparece en diferentes papeles y predominancias y algunos temas o circunstancias que se reflejan en los diferentes segmentos, difícilmente pueda comprenderse el título del film si no es a través del prisma de la ironía o el sarcasmo: la gentileza genuina es usualmente una emoción vedada a los protagonistas, atrapados en emociones que van de la esclavitud autoimpuesta a la paranoia, y de allí sin escalas a la obsesión.

En el primer relato Jesse Plemons encarna al empleado de una compañía sin rubro distinguible cuyo jefe (un serpentino Willem Dafoe) parece manejar gustos, estilo de vida y actividades de su súbdito hasta el más mínimo detalle. Por caso, le dicta qué libros leer, a qué hora debe acostarse, si conviene o no tener relaciones sexuales y hasta qué bebida le corresponde para terminar el día. Como si se tratara de un capítulo de alguna serie de unitarios sobre los males de la sociedad (o los peores pecados de la condición humana), el pedido del mandamás de que lleve a cabo una actividad extrema pone por primera vez en tensión la sociedad entre ambos, disparando una crisis existencial que se parece a un pozo sin fondo. Cerca del final aparece una mujer capaz de iluminar nuevamente la vida del protagonista (Emma Stone), aunque desde luego las cosas no terminan de hacer click. O sí, pero de una manera inesperada.

Stone y Plemons regresan en el segundo segmento, que introduce de a poco la posibilidad de un tono fantástico. Él es un policía que anda deprimido con justa razón: su mujer está desaparecida luego de un viaje de investigación marítima que puede haber terminado en desastre. Pero las cosas no mejoran sino todo lo contrario cuando la esposa regresa y el pobre hombre no logra escaparle a la idea de que se trata de una impostora. Lanthimos recurre a varios momentos de shock, aunque distintos entre sí, para elevar la apuesta de extrañeza y malestar. Algo similar ocurre en el tercer cuento, en el cual la actriz de ojos enormes forma parte de una particular secta religiosa (el líder masculino es Dafoe, acompañado por Hong Chau) y se encuentra obsesionada con hallar a cierta mujer que, como Jesús, es capaz de resucitar a los muertos.

Lanthimos no es Roger Corman, y estos "cuentos de terror" no tienen su capacidad de síntesis, avanzando hacia el final de los 164 minutos de metraje sin ningún apuro. Hay algo de ejercicio de estilo en *Tipos de gentileza*, con sus excentricidades y caprichos a flor de piel. Visualmente atractiva y con chispazos de talento para la puesta en escena, hay sin embargo algo profundamente superficial en sus teóricamente profundos comentarios sobre la sociedad moderna, el libre albedrío y el uso y abuso del poder. Como comedia oscura y excéntrica funciona de manera intermitente, con el primer capítulo como ganador indiscutible del trío.

Relato biográfico basado en la juventud de Barbe-Nicole Clicquot, la mujer que a comienzos del siglo XIX revolucionó la industria del champán, *La viuda de Clicquot* representa el segundo trabajo como director de Thomas Napper, habitual colaborador del también británico Joe Wright, a quien acompañó en casi toda su filmografía como asistente de dirección. El vínculo entre ambos resulta particularmente significativo, en tanto parece implicar no pocos puntos de contacto con la película. El más curioso es el rol protagónico que ocupa la actriz Haley Bennett, actual pareja de Wright, quien carga con la mayor parte del peso dramático a lo largo de todo el relato, ambientado en Francia durante las guerras napoleónicas.

También se vuelve inevitable reconocer la influencia de su mentor en el abordaje formal de Napper en relación a la cuestión de época. Es que el siglo XIX se destaca como período histórico en la obra de Wright, especialista en relatos de época desde su debut en 2005 con su celebrada adaptación de la novela de Jane Austen, *Orgullo y prejuicio*, hasta su último trabajo, *Cyrano* (2021), pasando por su propia versión de *Anna Karenina* (2012). No resulta para nada curioso, entonces, vislumbrar cierta familiaridad de orden técnico entre aquellos títulos y *La viuda de Clicquot*, en especial en el tratamiento de la luz, las texturas fotográficas o el esmero invertido en la recreación del pasado.

Deben señalarse, sin embargo, algunas características más personales en *La viuda de Clicquot*, vinculadas sobre todo a la puesta en escena y el diseño de una narración que elude la cronología clásica, para avanzar a partir del cruce de dos líneas temporales. Por un lado el vínculo de Barbe-Nicole con su marido Francois Clicquot,



La viuda de Clicquot 6

Widow Clicquot, EE.UU., 2023

Dirección: Thomas Napper
Guion: Erin Dignam y Christopher Monger
Duración: 90 minutos
Intérpretes: Haley Bennett, Sam Riley, Tom Sturridge, Ben Miles, Natasha O'Keeffe, Paul Rhys.
Estreno: Salas.

CINE *Il primo giorno della mia vita*, de Paolo Genovese

El recurso de la sensiblería

Il primo giorno della mia vita 5

(Italia, 2023)

Dirección: Paolo Genovese.
Guion: Paolo Genovese, Isabella Aguilar, Paolo Costella y Rolando Ravello.
Duración: 121 minutos.
Intérpretes: Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Margherita Buy, Sara Serraiocco, Gabriele Cristini.
Estreno en salas de cine.

Con la actuación protagónica de Toni Servillo, la gran estrella del cine italiano actual, acompañado por Margherita Buy, el largometraje alterna lecciones de vida ramplonas con instancias de humor e ironía que atemperan las emociones más lacrimógenas.



Il primo..., una película ostentosamente emotiva.

¿Por qué habrán dejado el título original en italiano en lugar de traducirlo por un literal *El primer día de mi vida*? Cosas de la distribución cinematográfica que muchas veces son imposibles de dilucidar. En cualquier caso, *Il primo giorno della mia vita*, en italiano o en español, es un relato narrativamente accesible y universal en términos emocionales que reúne a un realizador conocido por el público local con un reparto que incluye al ubicuo Toni Servillo, la gran estrella de *il cinema italiano* contemporáneo. Paolo Genovese, el director de ese batacazo internacional llamado *Perfectos desconocidos* (2016), origen de al menos quince remakes realizadas a lo largo y ancho del globo, describe en el comienzo de su última película un intento de suicidio detenido justo a tiempo por un misterioso hombre (Servillo, desde luego). ¿O acaso la muerte ocurre, como parece indicar el disparo en la noche, y lo que sale caminando del automóvil no es precisamente un cuerpo viviente?

Quien intenta quitarse la vida es una mujer policía interpretada por Margherita Buy, otra figura insoslayable del cine italiano, pero no estará sola. En el transcurso de esa misma y lluviosa velada, el hombre sin nombre recoge a otros tres suicidas: una exgimnasta que luego de un accidente solo puede moverse en silla de ruedas, un niño glotón cansado de su fama en las redes sociales y un conferencista motivacional que se quedó sin gasolina existencial, este último interpretado por Valerio Mastandrea. De allí a un pequeño hotel que parece haber visto mejores épocas y el veloz reconocimiento de que la vida ahí afuera sigue adelante. El cuarteto no puede bañarse ni comer ni beber, pero sí caminar entre los vivos durante siete días. Sin utilizar la palabra explícitamente, resulta claro que se encuentran en una suerte de limbo con tiempo de caducidad.

A partir de ese momento, cualquier parecido con la última media hora de *¡Qué bello es vivir!* no es casual: el hombre en cuestión es algo así como un ángel (aunque la terminología católica no tiene lugar en el relato) cuyo trabajo consiste en ofrecerles a sus protegidos la oportunidad de arrepentirse del desesperado acto y seguir con sus vidas en la tierra. Los cuatro personajes comienzan a recorrer las calles de la ciudad y son testigos de cómo es la existencia sin su presencia. Hay momentos sutiles y otros de calibre grueso, como esa secuencia en la cual asisten a un desvencijado cine para atisbar destellos de cómo sería el futuro personal de optar por un arrepentimiento. Ostentosamente emotiva, *Il primo giorno della mia vita* alterna lecciones de vida ramplonas con instancias en las cuales el humor y la ironía atemperan las emociones más lacrimógenas. La reacción del espectador dependerá en gran medida de la resistencia o intolerancia a los sabores agridulces de la sensiblería.

La viuda de Clicquot, con dirección de Thomas Napper

La gesta de la mujer del champán



Una película con espíritu abiertamente romántico.

con quien regenteaban unos viñedos en las afueras de Reims, dentro de la región de Champaña. Por el otro, su lucha para sostener el negocio tras la muerte de su esposo, en medio del convulsionado clima del gobierno de Napoleón Bonaparte.

De espíritu abiertamente romántico y poniendo en valor la gesta de una mujer en tiempos de hombres, el enfoque propuesto por Nappert peca, sin embargo, de una intención lírica por momentos obvia. Un lugar común a la hora de pensar la época, como si fuera imposible liberarse de la mirada que de ella se construyó a partir de los registros literarios de entonces. Ahí están los recitados de Voltaire, la narración en *off* combinada con el recurso epistolar o la impostación de una gravedad tomada demasiado en serio, al contrario de lo que ocurre, por ejemplo, en *Las relaciones peligrosas* (Stephen Frears, 1988), donde los personajes son conscientes de que las convenciones formales no son más que juegos públicos que terminan donde empieza la intimidad.

JU 22 08 24 P12

Una figura que puede extenderse al plano de lo social



El lugar del excluido, la orfandad anticipada

Por Cristian Rodríguez *

¿En qué consiste el lugar del excluido en una estructura familiar? Se trata indudablemente de un cierto fantasma que se repite intergeneracionalmente, a partir de un evento de índole traumático en alguna de esas generaciones precedentes, probablemente ligado al no reconocimiento parental de un hijo.

Esta es una hipótesis del psicoanálisis, desarrollada sobre todo por el psicoanálisis francés lacaniano, en el análisis con niños: señalada tanto por Maud y Octave Mannoni, Françoise Dolto, Piera Aulagnier y el propio Jaques Lacan.

Ese episodio original, trauma transgeneracional, puede suceder por circunstancias psicopatológicas, como ocurre con las patologías psiquiátricas de alguno de los padres, o en las psicosis puerperales de las madres parturientas, pero también puede acontecer por la pérdida temprana, brutal e inesperada de alguno de los padres o la estructura parental –lo que ocurre por ejemplo con las situaciones catastróficas–. Esos efectos suelen observarse en lo social y en lo cotidiano con más asiduidad de lo que uno podría suponer. La expresión de Machado sobre una España vital y otra que hiela la sangre es el orillo de ese quiebre estructurante, de toda lucha fratricida en un sentido universal y bíblico.

Por otra parte, pareciera que lo social mismo se estructurara a partir de una dinámica que requiere de un excluido para funcionar. Los horrores contemporáneos y las guerras ponen de manifiesto este tipo de tensión irreversible.

¿Pero qué es lo que padece un sujeto en el lugar de un excluido? ¿Y de qué está aquejada esa persona sin saberlo? ¿Y por no poder allí reconocerlo, a qué peligros se enfrenta cotidianamente? Es probable que ese lugar se instale, no ya sólo como un síntoma que lo haga tropezar, sino como un auténtico impedimento, como una verdadera vorágine de trozos, pedazos de real que lo devoran y lo discapacitan. Sobre esto una persona construye una serie de recursos, compensaciones, técnicas de supervivencia y hasta estrategias deseantes, tal como señalaron Deleuze y Guattari. Pero las secuelas están allí, y cuando reaparecen, en algunas de sus formas, en algunos de sus ecos, para el excluido –en el lugar del excluido, que no es un lugar permanente–, tienen un efecto no de retorno de lo reprimido, sino de encuentro con el trauma.

Frente a esto, se desarrolla una fórmula lógica que nombramos "una orfandad anticipada", y que, más allá del momento vital de la existencia, vuelve a ponernos frente a frente con un dolor que parece infinito, con un desamparo que es propio de la inermidad humana. Es curioso que esta circunstancia sea también una oportunidad para volvernos, una vez más, humanos en la desventura. Es curioso que sea esta también una oportunidad, un punto de inflexión, para romper algo del lugar del excluido. Como si pudiéramos por un momento ser los artífices en la isla de montaje y decidir los destinos del "final cut" de nuestra película.

Como vemos, ante esto traumático tan desmesurado, no alcanza con explicarlo ni por los factores predisponentes psíquicos, ni considerando la dimensión de estructuración subjetiva, sino que es un llamado a producir una nueva novela a partir de las secuelas, a partir del reconocimiento de esas secuelas que son, por lo pronto, con lo único que contamos en el plano de la representación, para ubicar algo de la historia intergeneracional y transgeneracional respecto de la función del excluido.

¿Es posible extender esta figura, esta estructura y esta función, la del excluido, al plano de las organizaciones sociales y de los registros en lo social? Didier Anzieu lo intentó, también Pichon-Rivière en Argentina. La persecución y la estigmatización que se hace en la política actual sobre comunidades, organizaciones, colectivos, disidencias diversas nos da una pauta de que en la dinámica de los grupos ocurre algo semejante a una estigmatización y persecución del excluido. No puede ser una extrapolación teórica ni clínica punto por punto, pero refleja inevitablemente algo de esa dinámica. Una vez más, no es que lo social se comporta como una estructura familiar, pero lo familiar irradia sobre lo social y los modos de organización familiar extendidos. Atávicos o ancestrales, o en su versión contemporánea de la fragmentación familiar –ante la cual la familia ensamblada es un intento de dar respuesta y resistencia–, produce efectos sobre las posibilidades de organizar lo social.

A fin de cuentas, un excluido es alguien que ha sido señalado para no existir. Es alguien que por oscuras motivaciones ocupa el lugar de un muerto. Es, por doloroso que parezca, alguien que no ha sido deseado. Curiosamente, y ya no desde la estructura familiar, sino desde la transversalidad social, será, reconociéndose como tal, desde el único lugar desde el cual pueda surgir alguna regulación para su existencia, ante semejante arrasamiento de los principios de la vida y la cultura. Reconocerlo, legítima, genuinamente, para salir de allí.

Serán, por una parte, los pares, a veces incluso anónimos, por ejemplo si decidimos seguir los lineamientos del funcionamiento de la psicología de las masas en los fenómenos multitudinarios, reconocidos a veces simplemente por pancartas, banderas o algún marco de referencia simbólico. Y en otros casos, se tratará del remiendo social que nos ofrezca la función maternal de estos emergentes, expresiones comunes y comunitarias, tanto en el plano de los maternajes ciertos, que son funciones de apuntalamiento, las "caricias para el alma" y de las otras, también las palabras que consuelan y arrullan, las orientaciones que le quitan dramatismo al sufrimiento y las intervenciones directas sobre las condiciones de vida de esa persona y su comunidad. Y por otra parte, la función reguladora paternal, que no es otra que la de transmitir marcas comunes para que se narre la historia, otra novela en otro plano, otra novela familiar incluso, para otros, para lo porvenir. Madres y padres putativos, conmutativos, que nos ofrendamos también en la interrelación entre pares, entre los conciudadanos, los amigos, los queridos, los que compartimos la generación o simplemente cualquier sesgo o rasgo identitario.

* Psicoanalista (Espacio Psicoanálisis Contemporáneo-EPC).

Por Sebastián Plut *

Días atrás recordé que hace unos tres años, en estas mismas páginas, escribí un artículo cuyo título era "La batalla contra la cultura". En aquella nota intenté mostrar que la derecha no desarrolla una batalla cultural sino una batalla contra la cultura. La diferencia entre una y otra no es menor, y conocerla es determinante para saber qué decisiones tomar sabiendo quién está enfrente. Poco después escribí sobre lo que llamé la *subjetividad olvidada*; quise plantear que de tanto estudiar la subjetividad neoliberal, habíamos omitido estudiar la subjetividad popular. A su vez, alertaba del riesgo de quedar intrusados en nuestra subjetividad por aquella otra que, curiosamente, tanto habíamos analizado.

Desde aquel momento hasta el presente la realidad fue ratificando aquellas intuiciones, con un creciente agravamiento allí donde sea que miremos; y la gratificación intelectual por el acierto de unos pocos discernimientos, de inmediato se amalgama con el dolor y la angustia ante la magnitud de la destrucción.

Entonces ocurre que uno dice *"tengo sentimientos encontrados"*, la cual es una curiosa expresión. En efecto, cada vez que la escucho, sé que enuncia un trozo de nuestra ambivalencia afectiva, aunque no puedo evitar pensar que quien la profiere ha encontrado un sentimiento.

El primer significado de la frase pone de manifiesto una contradicción; mientras que el segundo sentido exhibe la pista para su resolución. Esto es, qué hacemos con el displacer que sentimos ante las propias contradicciones.

Hoy, los propagandistas de la derecha utilizan ideas de Gramsci sobre la batalla cultural, como si no hubiera ya demasiados signos de que todo está dado vuelta. Y entonces pienso algo más sobre mis sentimientos encontrados: quizá hayamos invertido el remanido aforismo gramsciano, y al tiempo que ostentamos un optimismo de la razón, nos invadió un pesimismo de la voluntad.

La ausencia de liderazgos definidos, la falta de claridad sobre un programa rector, el nivel de fragmentación y un grado inquietante de desaliento y desorientación son los trazos que describen la situación actual de la acción en la oposición.

Sin embargo, desde la razón, desarrollamos argumentos, explicaciones, pronósticos y hermenéuticas con aceptables niveles de agudeza y detalle pero que, por ahora, no se traducen en hechos. En suma, qué hacer, es la pregunta que hace más de un siglo ya se planteó Tolstoi, aun antes que Lenin.

Una vez más, no hay batalla cultural, sino una intensa batalla

Qué hacer frente a la batalla de la derecha contra la cultura

Sentimientos encontrados

Cómo neutralizar las contradicciones entre la indignación rabiosa y la angustia estéril que provoca el actual escenario político y social. El problema del desgano y el encierro paradojal.



contra la cultura. En mi libro *El malestar en la cultura neoliberal* planteé los siguientes interrogantes: ¿es válido hablar de una *cultura neoliberal*? ¿*Cultura* y *neoliberalismo* son términos que pueden reunirse o, más bien, se autoexcluyen? Según pensaba Freud, resulta notable que siendo imposible que los humanos sobrevivan aislados, sientan como opresión las renuncias que la cultura exige para preservar la convivencia. También advierte que los mismos logros culturales de la ciencia y la técnica pueden utilizarse contra esa misma cultura. Así ocurre, de hecho, cuando se eligen las cuentas de un Excel por sobre la vida de todos nosotros. En suma, hostilidad e individualismo son dos enemigos de la cultura. Agreguemos que Freud sostuvo que lo esencial de la cultura no son los bienes, sino que el fundamento de aquella es la renuncia pulsional, es decir, el privilegio de la ternura y la restricción del narcisismo. No está de más, entonces, recordar su conocida sentencia: *"una cultura que deja insatisfechos a un número tan grande de sus miembros y los empuja a la revuelta no tiene perspectivas de conservarse de manera duradera ni lo merece"*.

La retórica y las políticas del actual gobierno son violentas. Del mismo modo que lo son los periodistas afines, los trolls y gran parte de sus votantes. Y es necesario subrayar que son únicamente violentos. Bajo determinadas condiciones, la violencia puede ser instituyente, pero eso no ocurre cuando la violencia se reduce a la pura destructividad. Podemos decirlo así: si en la batalla cultural, hay más batalla que cultura, nada habrá de renuncia pulsional, ni salida del individualismo ni de la omnipotencia narcisista. Por caso, fue designado un ministro de *desregulación*. ¿Acaso, ese nombre, "desregulación", puede designar algo parecido al bienestar? Un sujeto, una máquina, o un sistema que no esté regulado, solo supone caos, quiebre y disfuncionalidad.

Entre la reunión de diputados con represores, el intento de asesinato a CFK, la pretensión de bajar la edad de imputabilidad y la retención de alimentos y medicamentos hay un hilo conductor; y si no lo hay, debemos construirlo para entender y para saber actuar.

Nuestros pronósticos yerran, pero no porque carezcamos de lógica, sino por imaginar que nuestra lógica siempre está vigente. Cuando supimos que a Milei lo apodaban el "loco", creímos que la extrañeza que lo caracteriza se le volvería en contra. No fue así. A pesar de eso (o gracias a eso) ganó las elecciones y aun conserva un buen margen de apoyo social. Pensamos que si hacía ciertas cosas su gobierno se derrumbaría, y nada de eso ocurrió. Es decir, no logramos predecir bien; posiblemente porque tratamos de razonar con el criterio de la batalla cultural y no el de la batalla contra la cultura. Un presidente que se identifica con Moisés, que se supone merecedor del Premio Nobel y que dice de sí mismo que es el máximo exponente de la libertad a nivel mundial, está lejos de proponer una restricción del narcisismo.

La aprobación de la Ley Bases fue un paso más hacia la catástrofe. Sin embargo, nos habilita a construir una hipótesis trágico-optimista, ya que hablamos de sentimientos encontrados. Trágica, por el daño que producen las políticas del gobierno; optimista, pues desde allí resurgirá la potencia de la resistencia. La hipótesis, entonces, es la siguiente: con la ley Bases aprobada, Milei tendrá menos argumentos para decir que le ponen palos en la rueda; y sus votantes tendrán menos argumentos para desmentir la realidad. La violencia descripta, a su vez, cuando es solo destructiva, invariablemente conduce hacia la autofagocitación. Cual Pirro, el rey de Epiro, algún día Milei tendrá que decir: *"Con otra victoria como esta estoy perdido"*. Una vez más, todo el escenario es trágico, pero permite encender, entonces, el optimismo de la voluntad.

Recordamos pocos hechos históricos del nivel de criminalidad que tuvo la *Shoá*. El ideario del nazismo, es cierto, se impuso por un tiempo en parte de Europa; sus consecuencias, ya lo sabemos, fueron nefastas. Sin embargo, al cabo, no perduró como cultura, como lógica social, pues aquella ideología, volvemos a decirlo, no constituyó una batalla cultural, sino una batalla contra la cultura. En síntesis, la ultraderecha siempre y en todos los casos es una forma de la regresión política y por esa razón nunca podrá decantar como desarrollo cultural.

La derecha, entonces, batalla contra la cultura, y en ese marco entendemos que parte de su triunfo ocurrió porque fuimos intrusados por ella. Hay numerosos ejemplos y señales de dicha intrusión, pero hay un signo que resulta fundamental y cuya construcción viene trabajando la derecha desde la última dictadura militar. Me refiero a un estado anímico, singular y colectivo, que podemos llamar desgano, el cual se manifiesta en jóvenes y adultos, en quienes son dirigentes políticos y en quienes no lo son, en trabajadores y desocupados, etc.

El desgano, o la desvitalización cívica, es otro modo de enunciar el pesimismo de la voluntad. Consentir el abandono de ciertos conceptos (como revolución, izquierda y derecha, entre otros), asumir la desesperanza respecto de un proyecto transformador, aceptar que lo único por hacer es que un Estado asista a los más vulnerables, o contentarnos con repudios y declaraciones en redes sociales, cual si allí se cifrara algo más que una infecunda descarga y el adormecimiento de las propias conciencias, son algunos de los síntomas. Debemos reconocer que hemos interiorizado de tal manera la violencia padecida que desistimos de la capacidad performativa de nuestro lenguaje.

No soy el único que percibe sentimientos encontrados, entre la indignación rabiosa y la angustia estéril, entre la deducción razonada y la parálisis motriz, entre las convicciones y los pronósticos.

Se impone, pues, encontrar ese sentimiento que nos rescate de la contradicción, del encierro paradojal, y estimo que el primer paso será no quedar impotentes por atribuir a la derecha una omnipotencia sin fisuras.

Los errores son inevitables, y estar preparados para identificarlos y aceptarlos no exige que nos entreguemos a la autoflagelación. El desconcierto, por su parte, se impone con diversos argumentos: porque algo del mundo ha cambiado antes de que nos diéramos cuenta o porque confundimos expectativas con recuerdos.

Al parecer, hemos aprendido una lección: ya sabíamos que en política no hay metas definitivas, pues siempre hay más por hacer y por lograr, el techo puede ser cada vez más alto. Lo que no teníamos tan claro era que no hay un piso logrado, una base que, una vez construida, permanezca perenne. La eternidad no forma parte de los asuntos humanos; la civilización es capaz de las más sublimes creaciones, pero nunca quedará garantizada su permanencia.

Sin duda, resulta propicio citar una frase de Borges si de hipótesis trágico-optimistas y de sentimientos encontrados se trata: *"Quizá la Ética sea una ciencia que ha desaparecido del mundo entero. No importa, tendremos que inventarla otra vez"*. Y, por qué no, concluir con aquello que Homero escribió en La Odisea: *"Los dioses tejen desventuras para los hombres, para que las generaciones venideras tengan algo que cantar"*.

* Doctor en Psicología.
Psicoanalista.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
AUXILIO (Dir.: Tamae Garateguy) Hoy: 22 hs. P/18 "Ciclo Noches de Terror 4"
DE NOCHE CON EL DIABLO (Dir.: Cameron y Colin Cairnes) Martes: 22 hs. P/13 "Ciclo KM.0"
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA (Dir.: Juan José Campanella) Lunes: 19.30 hs. P/13 "Ciclo Homenajes Gaumont"
GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA (Animación/Dir.: Gonzalo Gutiérrez): 12.10, 15.45 y 17.45 hs. (Lunes y martes: 17.45 hs. no hay función)
EL CLUB DE LOS VÁNDALOS (Dir.: Jeff Nichols): 19.40 hs. (Lunes y martes no hay función) P/16
METOK (Doc/Dir.: Martín Solá): 19 hs.
TUVE EL CORAZÓN (Dir.: Oliver Kolker y Hernán Findling): 12.20, 16.10 y 20 hs. P/13
ÓREGANO LA FAMILIA FRACASO (Dir.: Ramsés Tuzzio): 22.15 hs. P/16
EL SONIDO DE ANTES (Doc/Dir.: Yael Szmulewicz): 14 hs.
REAS (Doc/Dir.: Lola Arias): 12 hs. P/13
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 13.45 y 20.30 hs.
CONTINUARÁ... (Doc/Dir.: Fermín Rivera y Emiliano Penelas): 15.30 hs.
LA CULPA DE NADA (Dir.: Victoria Hladilo): 17 hs. P/13
ESTEPA (Dir.: Mariano Benito): 22.30 hs. P/13
PAISAJE ÉPICO (Doc/Dir.: Valeria Roig): 14.30 hs.
EL AGRÓNOMO (Dir.: Martín Turnes): 18.20 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
ALIEN ("Romulus"): 13.15 hs. (castellano); 23 hs. (subtitulado)
CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 14.30 hs. (castellano); 17.30 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 14, 16 y 16.45 hs. (castellano); 19.30, 20 y 22.15 hs. (subtitulado)
DEADPOOL & WOLVERINE: 13.45 y 16.45 hs. (castellano)
TIPOS DE GENTILEZA: 22 hs. (subtitulado)
RELATOS SALVAJES: 19.15 hs.
PARPADEA DOS VECES: 22.45 hs. (castellano); Viernes, domingo y martes: 22.45 hs. (subtitulado)
EL CUERVO: 20.15 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
CULPA CERO: 22.40 hs.
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 15 y 17 hs. (castellano)
INSEPARABLES: 15.50 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 17.50 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 19, 20 y 21.50 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
ALIEN ("Romulus"): 12.20, 14.50 y 17.20 hs. (castellano); 19.20 y 22 hs. (subtitulado); 12.30, 17.40 y 23 hs. (4D/subtitulado)
CULPA CERO: 18.30 y 20.50 hs.
DEADPOOL & WOLVERINE: 12, 14.40, 17.20 y 20 hs. (castellano); 22.40 hs. (subtitulado); 14.10 y 16.40 hs. (3D/castellano); 15 y 20.20 hs. (4D/castellano)
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.30 hs. (castellano)
INSEPARABLES: 13.30 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 15.20 hs. (castellano)
LA TRAMPA: 16.10 hs. (castellano); 23 hs. (subtitulado)
MI VILLANO FAVORITO 4: 14 hs. (castellano); 12.10 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 22.40 hs. (castellano); 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. (subtitulado)
RELATOS SALVAJES: 20 hs.
EL CUERVO: 12.50 y 17.30 hs. (castellano); 20.10 y 22.30 hs. (subtitulado)
EL REINO DE KENSUKE: 12.30 y 16.30 hs. (subtitulado)
PARPADEA DOS VECES: 18.30 y 20.50 hs. (castellano); 23.10 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
ALIEN ("Romulus"): 16.20 y 21.40 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.40, 17.20, 22 y 22.40 hs. (castellano); 15.30 hs. (3D/castellano)
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.10 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 14 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.10, 19 y 21.50 hs. (castellano)
EL CUERVO: 14.50, 19.50 y 22.20 hs. (castellano)
RELATOS SALVAJES: 19 hs.
PARPADEA DOS VECES: 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (castellano)
PÓRA ("La Maldición"): 18.10 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
ALIEN ("Romulus"): 18.20 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.50 y 21.20 hs. (castellano); 15.50 y 18.40 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 14.30 y 17.30 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.40 y 21 hs. (subtitulado)
EL CUERVO: 19.40 y 22 hs. (castellano)
EL REINO DE KENSUKE: 14.10 y 16.20 hs. (castellano)
PARPADEA DOS VECES: 19.20 y 21.40 hs. (castellano)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
ALEXANDRA DOVGAN (piano/Rusia) llega por primera vez a la Argentina! Prog.: Beethoven, Schumann, Bach, Rachmaninoff y Scriabin. Lunes 26 de Agosto: 20 hs.
DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.
BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnífico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.
EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs. (Desde el 31 de Agosto)
SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
LA TEMPESTAD
Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: **Andrea Chinetti**. Miércoles, jueves y viernes: 20 hs. (Sala "Martín Coronado")
LA GRAN ILUSIÓN
Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos: Santiago Sirur (voz), Shino Ohnaga (acordeón), Germán Martínez (guitarra) y Ernestina Inveninato (violín y mandolina). Miércoles a sábado: 20.30 hs y domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")
CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")
ALEJANDRO CASONA
(Centro Asturiano) Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.
MERIENDA AMELIE. Franco Lombardi (acordeón, piano, metalofón, voz), Cecilia Tedeschi (violín, canto), Astrid Motura (violonchelo), Gogui Tabárez (guitarra eléctrica, saxofón, charango) y Martín Potente (batería, metalofón, armónica, performance). Concierto Tributo a "Yann Tiersen". Sábado: 20.30 hs.
ANIMAL TEATRO
Castro 561. **40 SEGUNDOS DE DIÁMETRO.** Con Javier Medina, Ignacio Pozzi y Miguel Angel Vigna. Dramat. y dir.: Víctor Chacón. Jueves: 21 hs.
ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
300 MILLONES
de Roberto Arlt. Con Natalia Ayala Tomasini, Cesar Camisasca, Teo Fernandez Ameijeiras, Francesco Pecchia y elenco. Dir.: Maite Velo. Viernes: 21.30 hs.
SECRETOS A LA LUZ
de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.
AL BÁRBARO LE DOY PAZ
Un musical! Sobre textos y canciones de María Elena Walsh (para adultos). Intérpretes: **Julián Pucheta**, **Déborah Turza**, Mariano Magnifico y Flavia Pereda. Dramat. y dir.: **Pablo Gorlero**. Sábado: 21.30 hs.
ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
AMÉ
de Soledad Ribeiro Mieres. Con Vanesa Carabelli, Natalia García y Soledad Ribeiro. Dir.: Aimé Lezcano. Jueves: 21 hs.
MIS MUÑECOS DE TRAPO, de Sebastian Femenia. Con Kiara Aimetta, Francisco Andriano, Paula Gazzillo, Juan Manuel Crespo. Dir.: Flor Rubinsky. Viernes: 21 hs.
ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO.** Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **German Akis** y **Raul Baroni.** Sábado: 20 hs.
ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)
EL BAR
(Una experiencia emocional). Elenco: Fabiana Micheloud, Candela Rosendo, Rosario Suban, Micaela Soledad Casha, Hernán Mirás, Lucía Belén Annicchiarico, Aaron Giacosa, Alejandro Daniel Vico, Vanina Gargiulo y Mariano Scavino. Idea y Dir.: **Néstor Rosendo**. Viernes: 21.30 hs.
PAREJA ABIERTA
de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.
AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **HABITACIÓN MACBETH** Versión para un actor) Intérp. y dir.: **Pompeyo Audivert**. Viernes: 21 hs.
AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **GALA A PURA DANZA "**Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espartaco". **"Taco Punta y...traspié"** (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de Septiembre: 20.30 hs.
BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **UN PUENTE SOBRE LA GABARRA.** Con Carla Hildner, Hernán Oro, Débora Paturlanne y Ricardo Toro. Dir.: Ernesto José Martínez Correa. Viernes: 20 hs.
BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **HUGHIE,** de Eugene O neill. Con Alberto Lugones y Fernando Piriz. Dir.: Fernando Piriz. Viernes: 21 hs.
BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
¿NO SERÁ MUCHO?
Intérpretes: "Juanchi" y "Lore". Dir.: Diego Feijoo. Hoy: 20 hs.
SIEMPRE
de Manuel Oribe. Con Agostina Palazzolo, Manuel Oribe, Felipe Videla, Jazmín Simes y Martín Dubourg. Dir.: Tomás Fernández de Benedetti y Clara Serrano Agüero. Jueves: 22.30 hs.
TÍTULO DEL SHOW
Con Justo Santillan, Matias Zajic, Milagros Fabian, Celeste Gamba y Elias Bevacqua (swing), Jimena Pawlik y Paloma del Carril (cover) y Giuliana Sosa (piano). Dir.: Marito Micheloni. Viernes: 22.30 hs.
BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
EXCESO DE SEÑORA
(Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22.30 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)
CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
DANIEL ARAOZ
en: **MasterAráoz.** Libro y dir.: Pedro Araoz y Daniel Araoz. Viernes y sábado: 20 hs.
UN DOMINGO
(Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.
CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.
SOBRE LA NADIE Y ENTRE ALARIDOS. Con Sofia Spotti, Susana Amuchástegui, Paula Gabriela Flaks, Melina Furgiuela, Julio Duhay y elenco. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.
CASABLANCA
Balcarce 638 (San Telmo).
NO HAY PLATA, HAY HUMOR. Elenco: **Gladys Florimonte**, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: **Adriana Chaumont**. Miércoles y jueves: 21 hs. (La entrada incluye copa de vino y tapeo)
CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-EL AMATEUR
(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Gustavo Luppi. Dir.: Luís Romero. Jueves: 20 hs.
GERARDO ROMANO en: **"Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.
C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
ALMA MAHLER
"Sinfonía de vida, arte y seducción", de Víctor Hugo Morales. Intérprete: **Raquel Ameri.** Al piano: Juan Ignacio López. Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.
HABITAR UN PÁJARO
(o "La metamorfosis del Sr. López"), de Gustavo Friedenberg y Rubén Pérez Pombo. Intérpretes: Daniela Fiorentino, Gustavo Friedenberg y Eliana Pereira Rejala. Dir.: Gustavo Friedenberg. Jueves: 20.30 hs.
CANTO A FEDERICO
(El poeta regresa) Dramat. Interp. y dir.: **María Marta Guitart**. "Ciclo Agosto Poético". Hoy: 21 hs.
AQUELLA MÁQUINA DE COSER
"Por el mundo adelante". Autoria e interp.: **"Mirta Mato"**. Dir.: **Ana María Bovo.** Viernes: 20 hs.
EL ROSTRO HUMANO
Con María Atencio, Lucia Dawnay, Lis Torres y Verónica Velez. Dramat. y dir.: Eduardo Gilio. "Ciclo Agosto Poético". Viernes: 22.30 hs.
COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal,** Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs, dgo: 17 y 20 hs.
C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS.** Con Lisandro Amarú Buttiger, Franco Cardinali, Laura Igelko, Mariano Lorenzo, Alejandra Martínez, Néstor Pedace, Luciano Rojas y Mara Teit. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Sábado: 20 hs.
C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038.
DISCEPOLIN
(Fanático arlequín), de y con **Daniel Casablanca**. Dir.: **Guadalupe Bervih.** Jueves: 20 hs. (Sala "Batato Barea")
JOSÉ "PEPE" ANGELILLO (piano), Horacio Mono Hurtado (contrabajo) y Pablo Ledesma (saxo). Ciclo "Ro-Jazz". Viernes: 20 hs. ("Auditorio")
EMOCIONES DEDICADAS
Intérpretes: Carmen Pereiro Numer y Carolina Saade. Coreog.: Carmen Pereiro Numer, Carolina Saade y Florencia Vecino. Libro y dir.: Florencia Vecino & Marcos Torino. Viernes: 21 hs. (Sala "Cancha")
COLONIAL
Av. Paseo Colón 413.
DON RAUL
Con Nico Gomez, Marianela Alfonso, Karina Di Cesare, Marcelo Marchese, Edgardo Rosini y Andrea Sanders. Dramat. y dir.: **Adrián Di Stefano.** Viernes: 21 hs.
SEAMOS LIBRES
(José de San Martín). Con Osvaldo Bebén, Guillermo Di Concilio, Adrián Di Stefano, Celeste Donis, Carlos Duquene, Joaquín Facchini, Silvia Giser, Maia Grondona y elenco. Dramat. y dir.: **Adrián Di Stefano**. Sábado: 19 hs.
CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
LA INFIDELIDAD ESTA DE MODA. Con Maru Ponte, Franco Casas, Alejandra Patiño, Santiago Silva, Marilyn Galván y Facundo Moreno. Dir.: Pablo Ocanto. Jueves: 22.15 hs.
BANG BANG ESTAS MUERTO, de William Mastrosimone. Con Felipe Martinez, Camila Geringer, Luna Montes, Martín Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 20 hs.
UN RATO MÁS
de Lautaro Ruggi. Con Adriano Wedeking, Ana Pérez de Francia, Camila Almada, Guadalupe Veigüelo, Julieta Palermo, Lautaro Ruggi, Melina Peratta y elenco. Dir.: Rocío Pose. Viernes: 20 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21.30 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.
BAJO 0
de Pablo Rey. Con Federico Llerena, Catalina Contartese, Marcela Morales, Matias Lujan, Carola Santulario y Carmelo Gomez. Dir.: Cristhian Quiroga. Viernes: 21.30 hs.
ELLOS SON TESOROS
"Una reunión familiar muy divertida". Con Iris Vargas, Ariel Paipa, Maru Porte, Ezequiel Gonzalez, Lucas León, Juanubal, Susy Palomeque, Belu Otero, Jean Legón y elenco. Dramat. y dir.: Pablo Ocanto. Viernes: 22.30 hs.
DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524.
LUNA DE FUEGO
Idea y narración: **Silvia Copello**. Dir.: Fernanda Gomez. Viernes: 20.30 hs.
SUCEDIÓ EN RETA
Con Ester Améndola, Marta Aprile, Sofía Geiman, Nelly Marantz, Beatriz Orellana, Guillermo Javier Spivak y Osvaldo Valleta. Dramat. y dir.: Bea Pustilnik. Sábado: 20.30 hs.
DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
MONGO Y EL ÁNGEL
de Héctor Oliboni. Con **Silvina Katz, Bautista Duarte y Martín Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.
TUTORIAL
de Eva Halac. Con Natalia Giardinieri, Fernando Migueles, Nahuel Monasterio, Mora Monteleone. Dir.: Eva Halac y Hernán Márquez. Viernes: 20 hs.
SUÁREZ Y BASTIÁN
Dramat. e interp.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Dir.: Pablo Cusenza. Viernes: 22.30 hs.
EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **HAMLET**, de William Shakespeare. Con Alejandro Benavides, Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Pizio, Mimi Ferraro, Marcela Jorge, Alan Molina y elenco. Adap.y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 19.30 hs.
EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **CINCO POEMAS DE AMOR Y UN ENSAYO FRAGMETADO**, de Andrés Binetti. Con Milagros Mongia, Clara Natalucci y Martin Ponce. Dir.: Andrés Binetti y Martin Ortiz. Viernes: 20.30 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **MOLLY BLOOM,** de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: **Carmen Baliero**. Sábado: 20 hs.
EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto). **El CUERPO ANÍMICO,** de Mariela Asensio. Con **Mariela Asensio** y **Cristina Maresca**. Dir.: **Paola Luttini**. Jueves: 20.30 hs.
EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO.** Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.
EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
LA COMPUTADORA SALVAJE. Con Milagros Fabrizio, Gala Halfon, Matias Russin, Federico Sack y Pablo Sakihara. Dramat. y dir.: Diego Vegezzi. Jueves: 21 hs.
YUNTA
Con Matías Broglia y Pedro Risi. Versión y dir.: Adriana Roffi. Viernes: 20 hs.
JANEQUEO
Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.
EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
HAMBRE Y RITUAL
de Mar Bouvet. Con Ignacio David Duarte, Zoe Luciana Ferrari, Tabatha Mareque, Ramiro Ototo Degui y elenco. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20 hs.
PAMPA JUNGLE
Con Manuela Luz Álvarez, Facundo Baldissera, Oliver Carl, Joaquin De Las Carreras, Evangelina Devito y elenco. Dramat. y dir.: Mariano Rosales. Viernes: 22.30 hs.
EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES. Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.
SILVIA
de Francisco Ruiz Barlett. Con Silvina Ambrosini, Leonel Camo y Felix Walsh. Dir.: Lucia Garcia Paredes. Viernes: 20 hs.
BANDA LAVANDA
Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 22.30 hs.
CICLON
(Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Ramón y Ramona", "La felicidad es un deporte de combate" y "Musas, inc". Viernes: 23 hs.
EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **CLAVELES ROJOS,** de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez,

Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
LOS ESTADOS DE LA COSA, de Mariano Menichelli. Con Lorena Mendoza, Mariano Menichelli y Mercedes Oviedo. Dir.: Guillermo Bechthold. Viernes: 20.30 hs.
RUFINA LEVANTA VUELO Con Atilio Farina, Nicolas Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
JAMONAS
"Pasado el cuarto de hora". Con Victoria Galoto, Laura Gerolimetti, Angeles Moar, Natalia Royo, Nuria Sanrromán y Joaquín Toloza. Dirección: Matias Gallitelli. Viernes: 22.30 hs.
EL FONDO DE LA ESCENA Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.
NADIE VUELVE PORQUE SI. Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matias Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Sábado: 22 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
LOS INVERTIDOS
de José González Castillo. Con Franco Baldi, Gerardo Blain, Carolina Fernández Villamayor, Taiel González, Ro Larroca, Fernando Montecinos, Federico Paiva y Joaquín Tomassi. Dir.: Ro Larroca. Jueves: 20.30 hs.
EL CASO: PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
BALLET 40/90
pta.: "Y... seguimos bailando!". Idea: Elsa Agras. Tap: María Eugenia Zaldívar. Dir.: **Gabi Goldberg**. Viernes: 21 hs.
¡ARDE PIAF!
de Agustín Busefi. Intérprete: **Analía Cayuela.** Sábado: 16 hs.
FARINELLI, EL CASTRADO. Un musical barroco de Rolo Sosiuk. Intérpretes: Penny Bahl, Silvio Bordón, Martín Buglione, Tobias Caballero, Daniel Caceres, Azul Cariola, Juanchi Eraso, Rodrigo Fornillo, Valeria Gómez, Serch Gro, Paloma Lalli, Bautista Duarte, Luis Machuca, Lara Melina y elenco. Piano y dir.: Esteban Rozenszain. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA.** Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.
EN FAMILIA "Salir adelante es el cuarto de los encuentro". Con Pablo Benadiva, Silen Cambareri, Sofía Nogués, Nicolás Ottati, Ailén Rapisarda, Agustina Rivero, Cristian Ruiba y elenco. Dramat. y dir.: Cristian Ruibal. Viernes: 21.30 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
CABECITA DE PAPEL MACHÉ, de Gabriela Romeo. Con Román Lamas y Mara Mantelli. Dir.: Claudio Martinez Bel. Viernes: 21 hs.
LOS COMPADRITOS
de Roberto Tito Cossa. Con Matias Alarcón, Samanta Clachcovsky, Jose Manuel Espeche, Déborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TERAPIA, ALLA VOY.** Con Andy Alonso, Coni Confino, Isabel Diehl, Fernando Nardini, Tomás Nuñez Mastrogiacomo, Jimena Sol Pawlik y elenco. Dir.: Mario Micheloni. Lunes y jueves: 21.30 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108. **PRECIPITACIONES** "Un Melodrama Estival". Con Mirta Bogdasarian, Andrea Francavilla, Javier Maestro, Julia Miguens y elenco. Dramat. y dir.: Alejandro Lifschitz. Viernes: 20.30 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.
PAZ MARTINEZ
"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.
MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX
Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
EL CHÚCARO
(La historia) Bailarines: Dylan Fragoli, Gustavo Loto, Nicolás Minoliti, Luz Vanina Pedroso, Joselyn Porcel, Ivana Ricchione y Cristina Villalba. Idea y dir.: Leonardo Freire. Jueves: 21 hs.
CANCIONES MIGRANTES Cantan **Mishka Adams, Florencia Dávalos y Georgina Hassan.** Viernes: 21 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
GUACHO
de Sandra Franzen. Intérp.: "**Martín Urbaneja**". Dir.: **Cintia Miraglia.** Jueves: 20 hs.
EL HAMBRE
"Crónicas de una compañía Trágica", Con Leila Assad, Cinthia Colasurdo, Belen Frontera, Malena Luchetti, y elenco. Dramat. y dir.: Nicolas Manasseri y María Fernanda Provenzano. Jueves: 20.30 hs.

LA FRAGUA
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203.
CHEJOV SE DESPIDE. Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
NOSTALGIAS DE CONVENTILLO. Con Juan Abad, Jesica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030
CURUPAY IGUAZÚ RESORT. Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirszner. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Caceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirszner.** Viernes: 20.30 hs.
ANTONIO Y CLEOPATRA Con Saul Castro, Matías Gonzalo Cavallo, Marina Domicoli, Alicia Eisenschlas, Damian Garcia, Julieta Helguero y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA.** Presenta: **"¿Quien c#*\$o soy?".** Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.59 hs.

MARGARITA XIRGU
(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.
LUCAS CERVETTI (piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718. **NI ROTAS, NI DESCOSIDAS,** de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillón y Mariana Smibiansky. Dir.: **Gabi Goldberg.** Viernes: 20.30 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (**Villa Crespo**)
-CARIN LEÓN
El aclamado cantante y guitarrista mexicano, llega por primera vez a Argentina con su gira "Boca Chueca Tour 2024". Hoy: 21 hs.
CHAQUEÑO PALAVECINO El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Inés Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 20.15 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui.** Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.
TRENKELEUKE
de Manu Rofrano. Con Lore Ivi Astudillo, Vanina Bercovich, Cecilia Bertoni, Florencia Cabello, Natalia Freijo y elenco. Dir.: **Maruja Bustamante**. Viernes: 22.30 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **ROXBAND.** Tributo a "Roxette". Soledad Sosa (en la voz de Marie Fredriksson) y Maxi Guillén (Per Gessle). Viernes: 21 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
VERANUN
"Ciclo de escenas". Dir.: Julieta Berenguer y Dahyana Turkie. Jueves: 21 hs.
QUIETO
de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.
LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER (Testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001) Dramat. interp. y dir.: **Alberto Ajaka**. Viernes: 22.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE**. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 24 de Agosto: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR, de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.
ALGÚN DÍA TENDREMOS DINERO. Con Valentina Brishantina y Flor Tevez. Dir. Escénica: Flor Tevez. Viernes: 22.30 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2). **DANESSA SALIÓ.** Intérp.: "Maria Victoria Prieto". Dramat. y dir.: Giuliana Panico. Viernes: 22.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PLANTA INCLAN
Inclán 2661 (Parque Patricios) Tel.:11 6733-4653
NOTAS ESCÉNICAS SOBRE: LOS AMORALES, LAS MACHONAS, COLECCIÓN CIENTÍFICA. Basada en la revista científica dirigida por Rodolfo Alberto Seijas. Performers: Lailén Alvarez, Magui Downes, Canela Escala Usategui, Juliana Ortiz y Ariel Osiris. Libro y dir.: Jorge Thefs. Jueves: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo,** Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza)
¿DÓNDE ESTÁ ALMODOVAR? Elenco: Ana André, Carina Buono, Crystal Stefanoff, Fernando Kracovsky, Gaston Dufau, Juan Carosio y Jose Pileggi. Adapt. y dir.: Daniel Fernández. Jueves: 20 hs.
BAJO TERAPIA
de Matías Del Federico. Con Cintia Vincze, Carolina Gardenal, Micaela Zappala, Lucas Zeballos, Christian Zuñez, Carlos Merlo y Constanza Cabral. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 19 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
ESTOCOLMOS. Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir.: Marina Filoc. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054. **EL DÍA QUE TE MUERAS.** Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Viernes: 22 hs.

TIMBRE 4
Mexico 3554. Tel.: 4931-9077. **CONSAGRADA** "El fracaso del éxito". De Flor Micha y Gabi Parigi. Interprete: Gabi Parigi, al piano: Santiago Martínez. Dir.: Flor Micha. Jueves: 21 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
CASIANA TORRES
(voz) presenta "Soy Milonga, Romance de la Llanura". Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)
BERLIN EN BUENOS AIRES, de Jessica Schultz. Con **Fernando Migueles** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

VARIEDADES

ABRA CULTURAL
Hipolito Yrigoyen 840
-ALEJANDRO APO



La poesía del barrio y el fútbol en el alma. Literatura y fútbol en un único relato. Hoy: 19 hs.
POPI SPATOCCO & ROLANDO GOLMAND "Encuentro de maestros del folklore y sus tríos". Viernes: 20.30 hs.

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **CRISTINA AGUAYO.** La dama blanca del blues, se presenta con un show de gospel, blues y jazz acompañada por Joaco Casa (guitarra) y Mauro Laiolo (piano). Viernes: 21.30 hs. (Ent.: $8000)

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515
PARIS JAZZ CLUB
Pta.: "Jazz History". Sebastián Misuraca (piano), Francisco Villaveiran (clarinete y saxo), Santiago Ortolá (batería), Michelle Bliman (saxo y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Hoy: 20 hs.
SOULVILLE
Yasmin Utin, Florencia Labougle y Sofía Picasso (voces), Silvio Marzolini (piano), Ignacio Arroche (guitarra), Esteban Tereschuk (bajo) y Javier Martinez Vallejo. "Homenaje a Aretha Franklin". Hoy: 22.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
JORGE CUTELLO
(voz y piano), Martín Delp (guitarra y voz), Athos Garcia (batería) y Gonzalo Aldas (contrabajo). "Brazilian & Jazz Connection". Hoy: 21 hs.
MANUEL FRAGA
(piano y voz) Trio: Damián Falcón (contrabajo) y Germán Boco (batería) "The Blues Influence". Viernes: 20 hs.
CITANGÓ
Adrián Mastrocola (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Hernán Fernández (batería) "Conexión Buenos Aires-New York". Viernes: 23 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
MARTÍN MICONI (guitarra y voz) Grupo: Juan Clemente (percusión), Julia Subatín (contrabajo), Sabrina Diaz (piano), Nathaly Morán (flauta), Anaclara Vergne (violín), Julián Arellano (violoncello) y Carmen Donneys (clarinete). Invitada: "Victoria Tolosa" (voz). Viernes: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
ANALÍA GOLDBERG
(piano). Invitada: **Barbara Grabinski** (voz). Viernes: 21 hs.
LUCRECIA MERICO
& **Bárbara Grabinski** (voces) acompañadas por Juan Ignacio Iruzubieta (guitarra). Invitados: **Walter Ríos** (bandoneón) y **Mariel Dupetit** (voz). "Encuentro Cambalache". Sábado: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza** y Majo Carrizo. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **CARINA MICELI** (voz) y Norberto Vogel (piano) trio: Gabriel Fernández (guitarra) y Ariel Nurnberg (bandoneón). Pareja de baile: Melina Castro y Francisco Palhono. Presenta: "Mi ciudad y mi gente", los tangos de Eladia Blazquez. Viernes: 21.30 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
JOSI DIAS
(voz), Pablo Plebs (guitarra), Alejo Scalco (piano), Mariano Promet (bajo) y Sergio Morán (batería) ptan.: "La fusa de Vinicius de Moraes 50 Años". Hoy: 20.30 hs.
ANDRÉS BOIARSKY
(saxo) Cuarteto: Dante Pica (piano), Flavio Romero (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Viernes: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JUAN CORNEJO
(voz) Pablo Martínez Zuviria (piano), Damien Poots (guitarra) y Lucas Argomedo (bajo). Hoy: 21 hs.
BELÉN PÉREZ MUÑIZ
(voz) interpreta a los Grandes Poetas Cariocas, con Leo Álvarez (guitarra), Nicolás Courreges (bajo), Fabián Miodownik (batería). Presenta: "No Coração Do Rio". Viernes: 21 hs.

LA TANGENTE
Honduras 5317 (Palermo)
-BARCO
Alejandro Álvarez (voz y guitarra), Justo Scipioni (bajo), Ramiro Cremona (teclados) y Francisco Álvarez (batería) presenta: "El Viaje de la Canción" y lo mejor de su discografía. Sábado 24 de Agosto: 20 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
NATALIA PASTORUTTI
Presenta: "Noches de luna". Sábado: 20.30 hs.
A 18 MINUTOS
Pato Resico (bajo-voz), Guillermo Arrom (guitarra), Álvaro Torres (piano-voz) y Luis Ceravolo (batería). Sábado: 23.30 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...*
BICHO" GOMEZ
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)
EXPERIENCIA 360
Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Viernes: 19 hs, sáb. y dgo.: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.* **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO BALCARCE
Av. Quintana 161 (Entre Montevideo y Parera) Tel.: 11-5343-5692.
SINATRA'S CATS. Mike Sinagra (trompeta-voz), Gustavo Silva (piano), Víctor Sanders (contrabajo), Gustavo Cámara (Saxo tenor) y Walter Rinavera (batería). Sábado: 20.30 hs.

TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)
EL CIRCO DEL ANIMA
"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 14, 17 y 20 hs.

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe)
EL GRAN SUEÑO
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. **¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
LA VENGANZA DE LOS POBRES, la murga presenta: "25 años después". Viernes: 21 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $4000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571
CIRO ROLÓN
Presenta: "El Piano Romántico". Obras de Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt y Rachmaninov. Hoy: 21 hs. (Ent.: $10000)
BETO MENA
Presenta: "Homenaje...je, je" (Tributo al humor). Viernes: 21 hs. (Ent.: $4000).











Contratapa

Noroccidente, ¿la cuna de la libertad, la democracia y los derechos humanos?

Por Jorge Majfud

Dos años atrás me encontré con una colega de regreso de su visita a Francia. Se lamentaba de que París ya no era la París que recordaba de veinte años atrás.

–Hay más problemas sociales –dijo, palabras más o menos.

–Cierto, en 2013 vi más gente sin techo en algunos barrios –comenté.

–Hay más inmigrantes.

–No eran inmigrantes los que me pedían dinero.

–No es que esté contra la inmigración –aclaró–. El problema es el reemplazo de la cultura europea por otra que no es propia...

–Como la europea que reemplazó a los nativos aquí y en otras colonias. Además, si no es por el robo y el genocidio (como fue el caso de todas las conquistas imperiales) no veo el problema de que personas diferentes terminen ocupando nuestro lugar...

Nunca entendí ese narcisismo colectivo que reclama el derecho a que nuestra raza, nuestra cultura, incluso nuestro apellido se perpetúe. ¿Qué importa si en una o dos generaciones mi etnia, mi cultura es reemplazada por chinos, congoleños, rusos, suecos o bolivianos? ¿O tememos que las nuevas mayorías nos traten como nosotros tratamos a las minorías? ¿O es simple narcisismo, según el cual mis creencias, mi sangre, mi esperma, mi sudor y mis excrementos son los preferidos de algún dios igualmente narcisista?

Una respuesta repetitiva a esta pregunta es la que dio el líder del partido de extrema derecha holandés Geert Wilders. Wilders ha insistido que "Nuestros valores de libertad, democracia y Derechos Humanos son incompatibles con el islam". Otros argumentos basados en el odio racial y cultural fueron articulados por la famosa periodista italiana Oriana Fallaci después del 9/11: "Aunque fuesen absolutamente inocentes, aunque entre ellos no haya ninguno que quiera destruir la Torre de Pisa o la Torre de Giotto, ninguno que quiera obligarme a llevar el chador, ninguno que quiera quemarme en la hoguera de una nueva Inquisición, su presencia me alarma". Respondimos a esto en "El lento suicidio de Occidente" (2002), advirtiendo del mayor peligro de este lado del mundo: nuestros propios monstruos, responsables de las peores catástrofes de la historia moderna.

A principios del 2024, Elon Musk fue entrevistado por Wilders. Musk repitió sus obsesiones, que ni siquiera son suyas. Al igual que en sus tuits con millones de microlecturas (la dimensión justa del slogan y la propaganda), no se ha cansado de demonizar a los inmigrantes. Inmigrantes pobres y de piel oscura, no inmigrantes blancos como él o como el medio millón de anglosajones que viven en Estados Unidos sin papeles y a nadie asusta.

Otra obsesión de Musk es la reproducción de la raza blanca. Cuando los pobres oscuros tienen muchos hijos, aunque sean futuros esclavos asalariados, se llama *invasión* o *irresponsabilidad* de la *mentalidad de pobre*. "La culpa es siempre de los pobres". Su padre, un empresario millonario gracias al apartheid de Sudáfrica, compartía la misma obsesión: el sexo con muchas mujeres y la paternidad prolífica con un par de ellas.

Nada nuevo. Proviene del período de las conquistas de las compañías privadas anglosajonas en el resto del mundo, a partir del siglo XVII y, de una forma más articulada, de una ideología racista que justificaba el colonialismo, el robo y la exterminación en masa de negros y amarillos, según la cual (1) la raza anglosajona era superior y tenía derecho a esclavizar a las inferiores, pero (2) las razas inferiores eran evolutivamente más exitosas y su número asustaba a los invasores. Esta mentalidad justificó incontables masacres en Asia y África a manos de Inglaterra, Francia, Bélgica, Holanda y Alemania y el despojo de las



naciones nativas en América, primero, y de las nuevas repúblicas americanas después.

Más tarde, fueron los nuevos inmigrantes o hijos de inmigrantes (siempre rechazados y perseguidos por los viejos inmigrantes) que se convirtieron en nativistas xenófobos. Como hoy, muchos inmigrantes necesitan ser 500 por ciento estadounidenses para sentirse un 80 por ciento. De ahí el "*complejo de cola de león*" de muchos que se envuelven en la bandera de las barras y estrellas y se suman a cualquier símbolo o ritual jingoísta.

En 1843, Lewis Levin fundó el Partido Nativista, más conocido como el Partido No Sé Nada. A pesar de pertenecer a un pueblo históricamente perseguido en Europa, el pueblo judío, Levin organizó protestas antiinmigrantes, alguna de las cuales terminó con el asesinato de decenas de irlandeses, la quema de casas y de iglesias católicas. Por entonces, los irlandeses no solo eran católicos, pobres e antiimperialistas, sino que no eran considerados verdaderos blancos. Ninguno de estos crímenes fue juzgado y Levin fue elegido representante por Pensilvania. Desde su banca, continuó su lucha contra los inmigrantes (indeseados), *responsables de la decadencia de América*.

Los esclavistas del sur y los racistas ricos del norte, como Theodore Roosevelt ("los negros son una raza perfectamente estúpida", 1895) continuaron expandiéndose hacia Australia y volvieron a Europa hasta inspirar al mismo Hitler, quien plagió el libro del estadounidense Madison Grant en *Mein Kampf*.

Ahora, estas ideas son punta de lanza de los líderes políticos que repiten las mismas ideas: "estamos ante un genocidio blanco", los inmigrantes están provocando "el Gran Reemplazo" y "debemos defendernos expulsando a los invasores". Estos eslóganes medievales son muy efectivos porque son fácilmente reproducidos en las redes sociales y atraen a los lectores educados en la cultura depresiva de la hiperfragmentación de la dopamina. Sobre todo, cuando se percibe una profunda decadencia de los imperios occidentales que ya no pueden mantener sus niveles de vida a través de la *vampirización* de sus colonias y reaccionan con violencia. Para la mentalidad fascista, que necesita mirar al pasado en busca de refugio, de solidez y autoestima, es el opio ideal.

La idea de que lamentaremos que la cultura occidental (anglosajona) sea reemplazada por la china o la islámica solo se basa en la vieja propaganda. No en los hechos. Occidente no inventó ni la libertad, ni la democracia ni los Derechos Humanos. Muchas naciones nativas en América conocían los tres valores antes que Europa. La famosa democracia griega, como la estadounidense, poseía esclavos y eran imperios.

Difícil superar la violenta tradición de Europa. Si comenzásemos con las cruzadas (los ISIS de la época que vandalizaron el centro del mundo desarrollado, el islámico) deberíamos seguir con la Inquisición; las guerras religiosas; las conversiones forzadas; las cámaras de tortura; las masacres en la colonias; la destrucción del libre mercado y de sociedades prosperas como Bangladesh, India y China, interrumpiendo una precoz revolución industrial, bombardeando e inoculando la adicción a las drogas, como en China, inventando la esclavitud hereditaria y basada en el color de piel, exterminando a varios cientos de millones de seres humanos en Asia, África y en América; produciendo las dos mayores guerras mundiales de la historia; exterminando pueblos desarmados o vencidos en cámaras de gas o bajo bombas atómicas; destruyendo las libertades, las democracias y los Derechos Humanos en todas (todas) las colonias y protectorados; imponiendo brutales dictaduras nacionales para ejercer la brutal dictadura imperial de las democracias occidentales...

¿Sigo?

P12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.

